famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS"

del CINE

9 GARBO

Nº 2

40 PTAS.

EL VAMPIRO Y LA BAILARINA

RICK BAKER creador de monstruos

UN RELATO GRAFICO DE 8 PAGINAS A TODO COLOR

GALERIA DE MONSTRUOS

CONTINUA EN LA PENULTIMA PAGINA

famosos

"MONSTERS" del CINE

Mayo – 1975 • Nº 2
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – LOS MONSTRUOS NO SON MALOS PARA MIS HIJOS...

11 – LA NOCHE DE LOS MIL GATOS

16 – RICK BAKER, CREADOR DE MONSTRUOS.

22 – EL HOMBRE PROYECTADO

31 – EL CASO DE M. VALDEMAR

39 – EL MONSTRUO QUE DESAFIO AL MUNDO

48 – VIAJE ALUCINANTE

52 – EXORCISMO

57 – MUÑECO DE NIEVE

60 – CARTAS AL "MONSTERMAN"

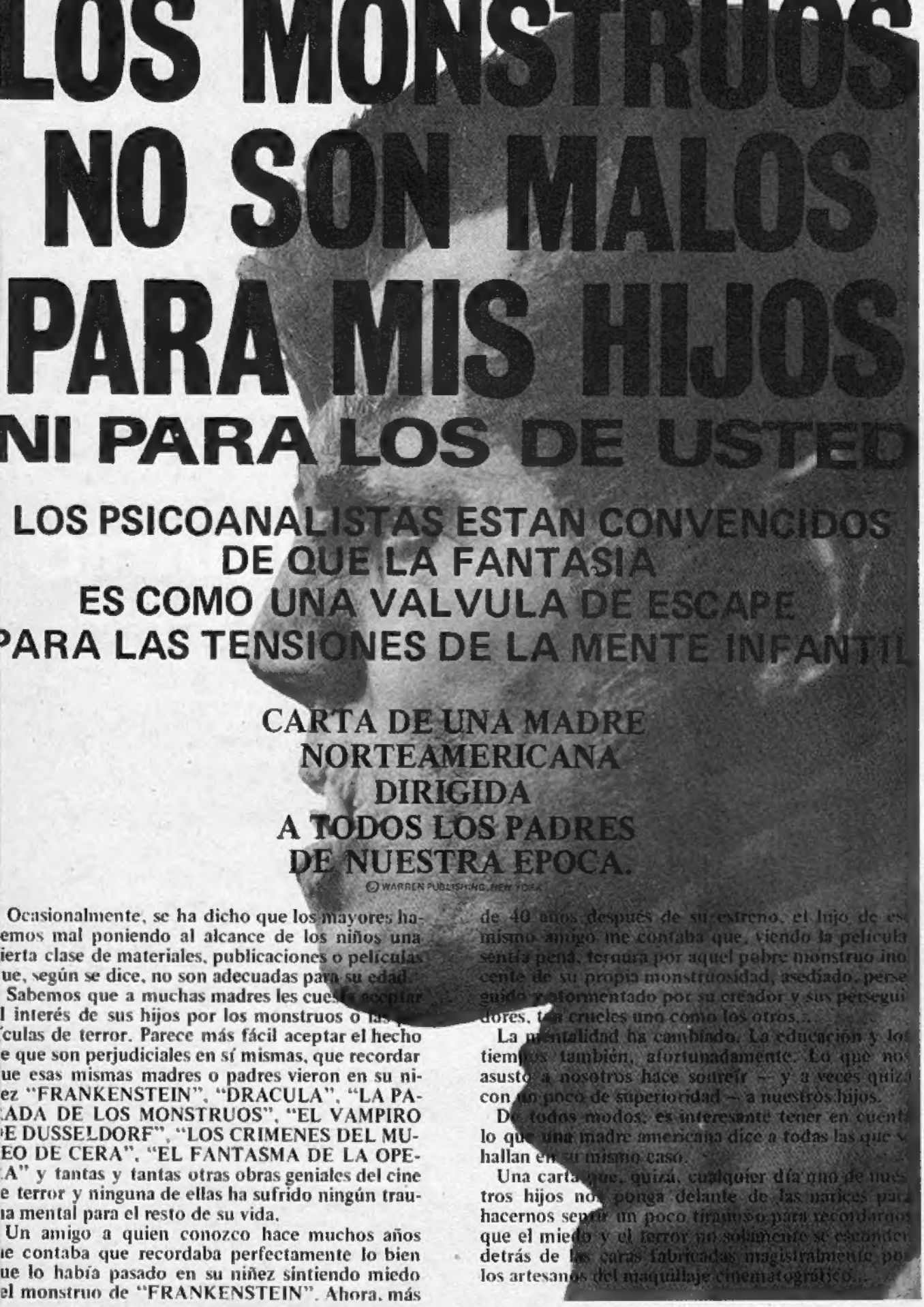
62 – EL VAMPIRO Y LA BAILARINA

Portada: BASIL GOGOS

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por: GARBO EDITORIAL, S.A. Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200 SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona) Impreso por: LITOCOLOR, S.A. BARCELONA. Distribuido por: EDIPRESS. Barcelona. Dep. Legal B-14449 - 1975

LOS MONSTRUOS NO SON MALOS PARA MIS HIJOS NI PARA LOS DE USTED



LOS PSICOANALISTAS ESTAN CONVENCIDOS DE QUE LA FANTASIA ES COMO UNA VALVULA DE ESCAPE PARA LAS TENSIONES DE LA MENTE INFANTIL

CARTA DE UNA MADRE NORTEAMERICANA DIRIGIDA A TODOS LOS PADRES DE NUESTRA EPOCA.

© WARREN PUBLISHING, NEW YORK

Ocasionalmente, se ha dicho que los mayores hacemos mal poniendo al alcance de los niños una cierta clase de materiales, publicaciones o películas que, según se dice, no son adecuadas para su edad.

Sabemos que a muchas madres les cuesta aceptar el interés de sus hijos por los monstruos o las películas de terror. Parece más fácil aceptar el hecho de que son perjudiciales en sí mismas, que recordar que esas mismas madres o padres vieron en su niñez "FRANKENSTEIN", "DRACULA", "LA PARADA DE LOS MONSTRUOS", "EL VAMPIRO DE DUSSELDORF", "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA", "EL FANTASMA DE LA OPERA" y tantas y tantas otras obras geniales del cine de terror y ninguna de ellas ha sufrido ningún trauma mental para el resto de su vida.

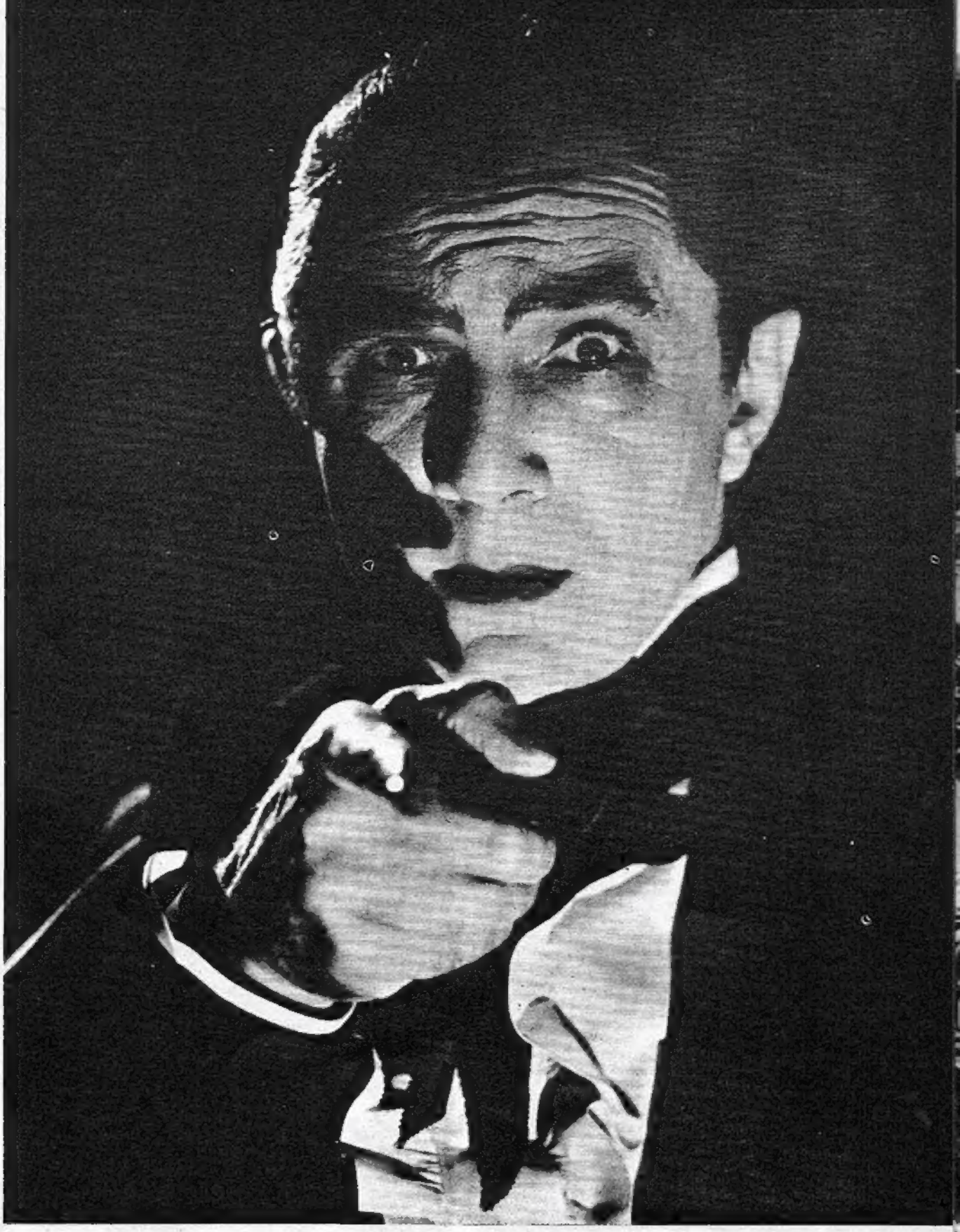
Un amigo a quien conozco hace muchos años me contaba que recordaba perfectamente lo bien que lo había pasado en su niñez sintiendo miedo del monstruo de "FRANKENSTEIN". Ahora, más de 40 años después de su estreno, el hijo de ese mismo amigo me contaba que, viendo la película sentía pena, ternura por aquel pobre monstruo inocente de su propia monstruosidad, asediado, perseguido y atormentado por su creador y sus perseguidores, tan crueles uno como los otros...

La mentalidad ha cambiado. La educación y los tiempos también, afortunadamente. Lo que nos asustó a nosotros hace sonreír — y a veces quizá con un poco de superioridad — a nuestros hijos.

De todos modos, es interesante tener en cuenta lo que una madre americana dice a todas las que se hallan en su mismo caso.

Una carta que, quizá, cualquier día uno de nuestros hijos nos ponga delante de las narices para hacernos sentir un poco tiranos o para recordarnos que el miedo y el terror no solamente se esconden detrás de las caras fabricadas magistralmente por los artesanos del maquillaje cinematográfico...

MADRES, PADRES, QUIERO QUE LEAIS ESTE ARTICULO,
parece ordenarnos Bela Lugosi



La historia de Peer Gynt, un clásico de Ibsen, es rica en abundancia de seres monstruosos como los que muestran las fotografías del film realizado por David Bradley Productions en 1941.

oy una madre de 4 niños.
le llamo Terri Pinkard.
enemos tres niñas y un niño, que oscilan entre los y los 9 años.
as estanterías de nuestra biblioteca están llenas de teratura clásica, novela, teatro, y de todos los emplares de "FAMOSOS MONSTERS" que son ojeados, contemplados, leídos y releídos por los uatro.
Debemos permitirles que lean esa clase de literatu?
pino que no sólamente debemos permitirlo, sino nimarles a ello y agradecer su interés.
ollywood no inventó a los monstruos. La literatu de toda la historia de la Humanidad está llena de llos. Desde el Monstruo de Loch Ness y el Abomi able Hombre de las Nieves, hasta Hansel y Gretel los gnomos de Peer Gynt.
ecientemente, un grupo de amigos estábamos reunidos charlando en mi casa. Entre ellos, el editor de FAMOUS MONSTERS, un psiquíatra, un sociólogo y un profesor. Sobrevino la discusión acerca de los niños, las pesadillas y el terror.... Después de oír la discusión, el señor Ackerman expresó su deseo de reproducir, si fuera posible, todo cuanto se había hablado aquella noche, a fin de calmar los temores que muchos padres expresaban acerca del terror y su efecto en los niños, si es que tiene alguno...
Durante varias semanas pregunté a psicólogos y a madres y encontré algunos interesantes puntos de vista. Examinemos más de cerca la cuestión del terror.
La pantalla nos muestra el primer plano de la cara de un monstruo. Su maquillaje en verde y azul es impresionante. Sus antenas ondean al viento... su propia fealdad le hace ficticio. Los ojos de los niños están más abiertos, y gritan cuando el mons-

¿Reconocen al actor de la foto de la izquierda? Es nada menos que Charlton Heston, a los 17 años, en la versión filmada de Peer Gynt. En la foto de la derecha, la escena correspondiente a la caverna del Rey de las Montañas, que muestra toda clase de seres sobrenaturales. Dato curioso: esta película, realizada en 1941, estaba prohibida en los colegios norteamericanos.

"Los monstruos modernos son mejores para absorber los temores inherentes a los niños. El hecho de que sean construídos en unos estudios de Hollywood, a base de metal, madera, corcho o plástico, es menos perjudicial para los niños que sus temores autenticos". Es una frase del doctor Donald P. Wilson, director del Departamento de Orientación e Investigación del Instituto Americano de Relaciones Familiares. (La criatura interplanetaria pertenece a la película de la Universal "THIS ISLAND EARTH" (Esta isla, la Tierra).

"La sombra de Frankenstein atormenta las noches de Frank Capra", decía el pie de esta fotografía aparecida hace unos años en una revista francesa. Pero, según la madre de familia autora de la carta que sirve de base a este artículo, es preferible que los niños sueñen con el monstruo de Frankenstein antes que con los auténticos horrores del campo de concentración nazi de Buchenwald, por ejemplo.

triuo rapta a la heroína. Pero, pelea tras pelea, la maravillosa mente humana del héroe elabora un plan para liberar a la Tierra del Demonio. El sol se hunde lentamente por poniente, mientras el monstruo se hunde lentamente en la ciénaga, a la que ha sido atraído por el coche de héroe, que se pone rápidamente a salvo. Los niños sueltan el aliento, largo tiempo retenido, exclaman cosas como " ¡Caramba, fue emocionante! " y, en el viaje de regreso a casa, los niños, mi marido y yo discutimos lo bien o mal hecho que estaba el maquillaje del monstruo, y lo alto que le hacían sus botas de madera, mucho más que un ser humano...

¿Tendrán pesadillas? Sí, probablemente. ¿No es acaso peligroso darles monstruos a los niños para alimentar sus sueños nocturnos? No, porque esos monstruos se les dan a los niños precisamente para estimular su imaginación en la medida correcta. Han sido preparados para ello, al principio por los cuentos de hadas de su infancia y luego por las revistas especializadas que les han mostrado que el "monstruísmo" no es más que un acabado proceso de maquillaje, de maquetas, de trucajes...

A través de esta revista, por ejemplo, han crecido asimilando el proceso de creación de esos monstruos, y finalmente todos hemos podido reír de lo muy asustados que estábamos al final de una película.

Según el Instituto Gesell de Estudio del Comportamiento Infantil, los niños, a ciertas edades, tienen pesadillas: fuego, lobos, fantasmas, esqueletos... A los 7 años, les asusta el ruido de un trueno o el oír hablar de un terremoto. A medida que un niño crece, va conociendo, aprendiendo las cosas reales del mundo exterior de las que debe asustarse. La violencia en el Sur, el asesinato de nuestro Presidente, son cosas de las que nuestros niños no deben ser protegidos, con las que deben acostumbrarse a convivir. Si no consiguen hacerlo, entonces nunca podrán vivir en un mundo real.

Sus pequeños fracasos en la escuela les llenan de dudas, unas notas bajas les provocan, aunque sea innecesariamente, el miedo. El señor desconocido a quien no tienen que hablar en la calle les provoca un miedo desconocido...

Por lo tanto, en bien de su salud mental, no pueden vivir, ni consciente ni subconscientemente, en una vida diaria sin temores ni emociones. No pueden pasarse las noches soñando con su ineptitud para enfrentarse con los problemas de cada día.

Entonces, ¿dónde deben dirigirse esos temores? ¿Cómo deben canalizarse?

Si les hemos dado un Dios para que pongan su fe en El, ¿por qué no vamos a darles un Monstruo para que desahoguen en él sus temores? Un monstruo es algo que podemos aceptar como falso, hecho de látex y maquillaje... Los niños pueden tener pesadillas con ellos, pero una parte de su subconsciente seguirá siempre reteniendo la tranquilizadora evidencia de que no son más que una ficción. Una parte de ellos permanecerá tranquila, o por lo menos fácil de tranquilizar.

Hace pocos días, nuestra niña de 8 años nos preguntó acerca de las crueldades cometidas por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Bien a pesar nuestro, cuidadosamente, le suministramos un po-

Los niños son perfectamente conscientes de que caras como esta (pertenecientes a "La criatura de la Laguna Negra," titulada en España "LA MUJER Y EL MONSTRUO") no son más que equivalentes, perfeccionados y realizados con medios técnicos superiores, de las típicas caretas de carnaval.

co de la información que ella deseaba. Sus ojos se dilataron de horror y se llenaron de lágrimas, mientras nos decía:

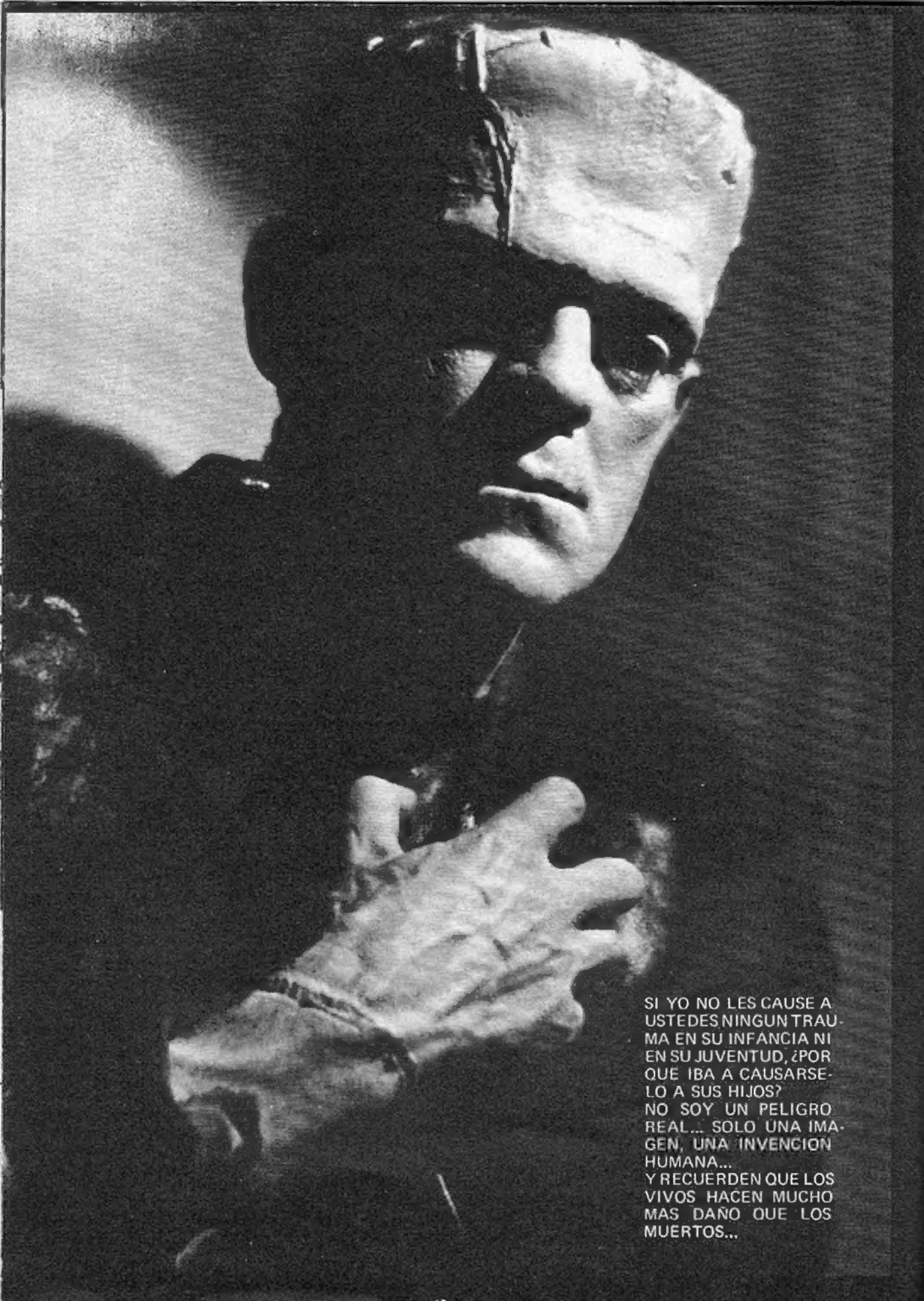
"Pero... ¡pero eso se lo hacían a seres humanos! ". Nunca la he visto expresar tanto horror cuando "se trataba sólo de una película". Nunca olvidará que eso formaba parte del mundo real. Pero lo situará donde corresponde, en el pasado. Sus temores podrán transferirse a algo con lo cual el cerebro de un niño pueda competir.

Y esa noche nos fuimos a ver un film de terror. Creo que es mucho mejor que vea a Frankenstein en sus pesadillas que el campo de concentración de Buchenwald. Porque, por lo menos, el monstruo no es real, en el primer caso.

El doctor Donald P. Wilson, director del departamento de Orientación e Investigación en el Instituto Americano de Relaciones Familiares, suscribió esta afirmación de muy buena gana, y añadió además, que una fuente tangible de terror es menos susceptible de dañar la mentalidad de los niños qu una intangible. En una entrevista acerca de este a tículo, el doctor Wilson dijo:

"En cuanto a la cuestión de por qué los "mons truos" modernos son mejores para absorber los te mores inherentes a los niños, parece ser cierto qu el hecho de que sean construídos en unos estudio de cine de Hollywood, en metal, madera, corcho plástico, es menos perjudicial para los niños que su temores auténticos. La ansiedad es la única cos que realmente debe preocuparnos en el niño, pues to que los deterioros que ella causa son gratuitos perjudiciales y sin razón de ser. Y es muy difíc que un monstruo que puede ser destruido ante lo ojos del espectador llegue a causar una ansiedad d esa naturaleza."

Estoy convencida de que tiene razón, ¿saben? ¡Ojalá todos los Monstruos con los que nuestro hijos tendrán que enfrentarse a lo largo de su vid pudieran ser destruidos con la misma facilidad!



SI YO NO LES CAUSE A USTEDES NINGUN TRAUMA EN SU INFANCIA NI EN SU JUVENTUD, ¿POR QUE IBA A CAUSARSELO A SUS HIJOS?
NO SOY UN PELIGRO REAL... SOLO UNA IMAGEN, UNA INVENCION HUMANA...
Y RECUERDEN QUE LOS VIVOS HACEN MUCHO MAS DAÑO QUE LOS MUERTOS...

Hugo, el extraño protagonista de esta cinta de terror.

LA NOCHE DE LOS MIL GATOS

por: MANUEL DOMINGUE

Hugo es un hombre joven, atractivo e inmensamente rico. Vive en un antiquísimo convento, herencia familiar, ya que su árbol genealógico hunde profundamente sus raíces en aquel lugar desde hace siglos...

Es respetado por todos los campesinos de los alrededores, envidiado por todos cuantos le conocen... y, sobre todo, terriblemente temido por los maridos.

En efecto, todos los atractivos de Hugo ejercen una poderosa influencia sobre las mujeres... y todas ellas, solteras o casadas, pero siempre atractivas acaban rindiéndose a esa extraña y fascinante influencia.

Luego, misteriosamente, todas ellas desaparecen sin dejar rastro...

Con Hugo, en el convento que es una mansión vive solamente un fiel servidor, Drago, que es el encargado de alimentar a los miles de famélicos gatos que constituyen la distracción de su amo, aparte la conquista de bellas mujeres...

Una tras otra, van pasando por el castillo y ceden a la fascinación de Hugo, para desaparecer luego bruscamente.

La primera es Bárbara, una bella e inteligente octora en psiquiatría, que tras analizarle larga y etenidamente descubre en él un extraño trauma nfantil y una complicada enfermedad mental... árbara hubiera podido ayudarle, pero... desapare- e bruscamente...

La segunda es Christa, una experta alemana en ntropología, que por amor a Hugo abandona su rofesion, su carrera y sus investigaciones...

... y que, como Bárbara, desaparece una noche sin ejar el menor rastro...

La tercera, Zulma, es una bellísima mujer, frívo- a, cantante de cabaret, acostumbrada a todo y sa- iada de hombres, pero que busca las caricias de Hugo, aún corriendo el riesgo de perderlo todo a cambio de nada...

Una noche, la sala de fiestas donde Zulma actuaba tiene que excusar la ausencia de su estrella, que inexplicablemente no se ha presentado. Pero Zulma no aparece ni al día siguiente, ni al otro... ni nunca más...

Luego, Briggite entra en la vida de Hugo. Su historia es más dramática que las anteriores, si cabe, ya que se trata de una mujer casada y con una hija, Kathy, a quien pone en graves peligros a causa de su desenfrenado amor por el misterioso dueño del convento...

Bárbara, la doctora en psiquiatría, es la primera víctima...

La segunda en sucumbir a la fascinación de Hugo es Christa, una especialista en antropología...

Brigitte pierde la seguridad de su hogar, a su marido, pero pierde aún algo más importante: la vida.

Finalmente, aparece Teresa...

Con ella, todo es distinto. Aquella muchacha es el ideal femenino de Hugo, y su estancia en la mansión parece haber conjurado todos los misterios y las sombrías desapariciones de las anteriores amantes del extraño muchacho...

Pero una femenina condición de Teresa, la curiosidad, la somete al mismo destino trágico de sus predecesoras.

Una noche, Teresa se encuentra ante una puerta... que siempre ha estado cerrada... y la abre...

Cuando entra en la habitación, un alarido de terror sale de su garganta...

Mudas, inmóviles, cinco cabezas de mujer la miran desde unas transparentes vitrinas, con sus ojos muertos y helados, flotando en un líquido conservador...

Aquel es el pasatiempo inconfesable de Hugo...

Aquella es su terrible y macabra distracción: el coleccionismo...

¡Hugo colecciona las cabezas de las mujeres que sucumben a sus encantos!

Todas las amantes de Hugo, unas defendiéndose violentamente y otras sin comprender casi cómo les llega la muerte, sufren el mismo siniestro fin...

Demasiado tarde, Teresa se da cuenta de que está en peligro de muerte...

Pero, cuando intenta huir, es apresada... sus ojos se dilatan de horror ya que, al contrario que sus predecesoras, ella conoce de antemano el destino que la aguarda.

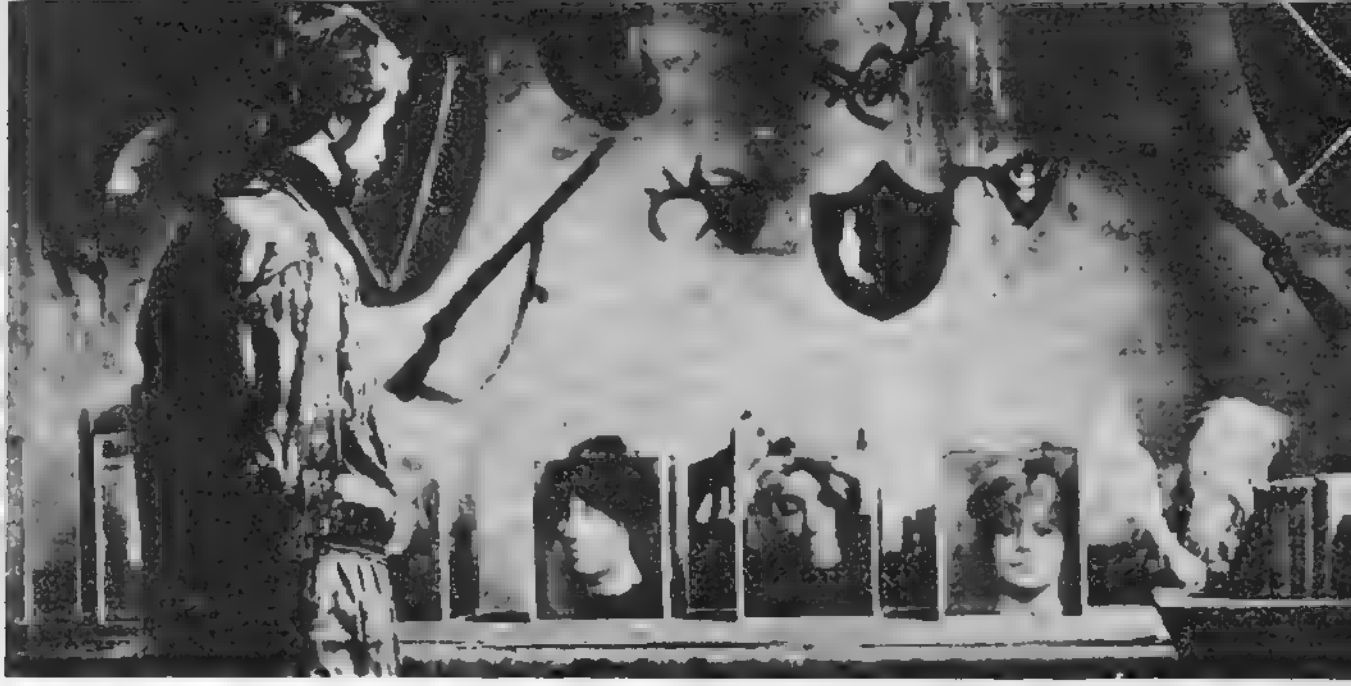
Aquella noche, los mil gatos de la mansión de Hugo tienen una extraordinaria cena... muy parecida a la de las excepcionales ocasiones anteriores, ya que ellos son los encargados de hacer desaparecer los cuerpos de las víctimas de la extraña locura de Hugo.

Y Hugo, aquella noche, extasiado, puede añadir otra cabeza a su notable colección...

Sólo le impulsa un extraño deseo de incrementarla como sea, a costa de lo que sea. Las diversas y espantosas formas de acabar con las vidas de sus víctimas era lo de menos... aunque le producía también un extraño placer...

Pero éste llegaba al máximo cuando podía colocar un nuevo trofeo junto a los anteriores...

En todas las ocasiones, el cuerpo no le importaba... y era arrojado a los hambrientos y feroces gatos.



La alucinante colección de Hugo: las cabezas de sus amantes.

Finalmente, el torturado y sádico Hugo acabará muriendo entre las garras y las fauces de los famélicos gatos salvajes que habían sido sus cómplices para hacer desaparecer los cadáveres decapitados de las víctimas.

Sólo la habilidad de una de sus presuntas víctimas logra vencerle, y Hugo acaba destrozado en las fauces de los famélicos y salvajes gatos a quienes enseñó a codiciar la carne humana, truncando así la carrera criminal de uno de los más extraños coleccionistas jamás soñada por el cine de terror...

*

MATERIAL CEDIDO POR CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S.A.

FICHA TECNICA:

Productora	Avant Films, S.A.
Director	René Cardona, Jr.
Argumento	René Cardona, Jr. y Mario Marzac
Fotografía	Alex Phillips
Montaje	Alfredo Rosas Priego
Música	Raúl Lavista

Filmada en Panavisión

FICHA ARTISTICA

Hugo Stiglitz
Anjanette Commer
Zulma Faiad
Christa Linder
Teresa Velázquez
Bárbara Angely
Jorge Russek
Gerardo Zepeda
Delia Piña Horta

RICK BAKER

El más joven maquillador del cine americano: Rick Baker. Un nombre que muy pronto ocupará un lugar destacado junto a otros ya históricos como Westmore, Tuttle, Smith, Chambers y todos los creadores de monstruos ya consagrados.

CREADOR DE MONSTRUOS

EL PRINCIPIO

Desde los 10 años, Rick Baker ha sido un admirador de los monstruos del cine, un coleccionista de siniestros recuerdos cinematográficos y un devoto lector de revistas de fantasía.

Muy pronto empezó a buscar en la librería local en su ciudad de Covina, California, todos los libros de maquillaje que pudo encontrar y comenzó a poner manos a la obra y a crear a sus primeros monstruos con máscaras de caucho.

A los 13 años, Rick, hijo del dibujante Ralph Baker, escribió al gran maestro del maquillaje Dick Smith, que entre otros trofeos tiene premios al mejor maquillaje en películas como "HOUSE OF DARK SHADOWS" (La casa de las sombras), la caracterización de un Dustin Hoffman de 110 años en "PEQUEÑO GRAN HOMBRE" y los impactos de los disparos en las matanzas de "EL PADRINO".

A consecuencia de aquella carta, Rick visitó a Dick Smith, en su casa de Larchmont. El maestro de maquillajes quedó impresionado por el talento y el entusiasmo de Rick, hasta el punto de permitirle quedarse a trabajar con él por períodos de cinco a seis meses, durante varios años.

Entretanto, por su lado, Rick comenzaba a rodar sus propias películas experimentales en 8mm. y a trabajar en estudios de animación y departamentos de maquillaje.

A los 18 años, Rick y otro fanático de las revistas fantásticas, Douglas Beswick, crearon el personaje de "OCTOMAN", y a los 20, Rick debutó solo con su película "SCHLOCK".

Para esta película, Rick usó unas técnicas experimentales que le permitieron darle al joven actor John Landis una flexibilidad facial con la máscara de simio que nunca se había conseguido antes.

Una vez fue una bonita chica... hasta que Rick Baker le puso las manos encima y la convirtió en una especie de Quasimodo a lo Charles Laughton.

os de las heridas más realistas creadas por Rick aker, que acostumbra a probar todas sus nuevas cnicas en sí mismo, como aquí vemos.

Así, a pesar de la realista máscara que pueden ver en las fotos que ilustran este reportaje, Landis consiguió expresar una amplia gama de sensaciones: furia, dolor, frustración, curiosidad infantil por el mundo moderno que va descubriendo y, finalmente, un tierno amor por la hermosa protagonista ciega de la película.

MAQUILLAJE AL AMANECER

Para dejar al simio Schlock preparado para cada rodaje diario, el maquillador, Rick Baker, y el actor, John Landis, comenzaban a trabajar aún de noche. El maquillaje estaba terminado tres horas más tarde, cuando había ya amanecido. Los rodajes fueron bastante animados y ricos en anécdotas. Los vecinos del lugar de California donde se realizaron los rodajes tuvieron experiencias inolvidables, como por ejemplo el ver una moto manejada por un simio gigantesco. Otro motorista que viajaba en dirección contraria se llevó un susto tan espantoso que se salió de la carretera. John paró y se ofreció para ayudarle, pero el motorista, aterrado, declinó el ofrecimiento.

Aparte de su trabajo en las varias piezas de espuma que formaban la máscara de Schlock, Rick hizo también una mascarilla de la cara del propio John Landis, que se ve en una escena del film en la que se muestra el interior de la cueva en que Schlock habita. En ella, entre las caras "petrificadas" de las varias víctimas del monstruo, está la auténtica cara de John Landis. Interpretando a Schlock, John Landis está casi continuamente ante las cámaras, pero la única ocasión en que se ve su rostro auténticamente es en la mencionada escena.

El verismo del trabajo de Rick se probó de nuevo cuando, en las calles de Agoura, un pueblecito de California en que se rodaban algunas escenas, el sheriff interrumpió el rodaje para asegurarse de que todo estaba en orden y de que el equipo poseía el correspondiente permiso para rodar en aquel lugar.

Interrogó a todo el mundo, desde el jefe de producción hasta llegar a John Landis, que en aquellos momentos acababa de ser maquillado y lucía su más impecable aspecto de simio.

Cuando el sheriff le hizo una pregunta, John no habló, sino que le respondió con un rugido que le heló visiblemente la sangre en las venas. No fue hasta que John se decidió a hablar cuando el sheriff quedó convencido de que todo era legal... y humano.

HABLA EL CREADOR DEL MONSTRUO

—Estoy satisfecho de que SCHLOCK fuera mi primera película. Es una cinta divertida y original, y era una maravillosa oportunidad para demostrar lo que puedo hacer. La historia es tan absurda y Schlock tiene que hacer tantas locuras, que era un auténtico desafío para mí. Fue una gran esperiencia y aprendí mucho con ella. Ahora, lo único que sé es que me encantaría hacer EL HIJO DE SCHLOCK".

—¿Qué aconsejarías a los lectores que sientan las mismas aficiones e inquietudes que te impulsaron a ti?

—Si quieren convertirse en creadores de monstruos profesionales, que recojan toda la informa-

Un momento de la laboriosa, difícil y delicada aplicación de la máscara de latex sobre la cara de John Landis...

Rick Baker haciéndole la manicura a su "hijo" nematográfico, SCHLOCK, personificado por actor John Landis.

... y, por fin, el último toque. SCHLOCK está listo!

Aquí tenemos al propio Rick Baker en otra de sus caracterizaciones de hombre mono. Un soberbio trabajo de imaginación y realismo combinados.

ción posible sobre el tema y que pongan manos a la obra, que trabajen, que intenten hacer cosas. Que no se limiten simplemente a leer y a hablar sobre ello. No es fácil meterse en el engranaje del cine, pero si uno está lo bastante interesado como para ponerse a trabajar y crear sus propias máscaras, puede hacerse.

LA OPINION DE UN EXPERTO.

Trabajando en SCHLOCK, Rick tuvo la oportunidad de conocer a un hombre a quien admiraba hacía ya largo tiempo: John Chambers, el ganador del "Oscar" por su trabajo como maquillador en la serie de EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Chambers ha creado también varios maquillajes para la serie de TV "Galería nocturna", emitida por el Segundo Canal de TVE.

Hizo su debut como actor en SCHLOCK, interpretando al oficial de la Guardia Nacional que despliega sus tropas contra el monstruo en el climax de la película.

—No puedo recordar ninguna película que haya requerido tanta inventiva y una técnica tan exigente como esta, y más,teniendo en cuenta que todo ha sido realizado por un muchacho tan joven como Rick. El puede llegar a ser uno de los más grandes artistas del maquillaje en el futuro.

RICK EN LA CUMBRE DEL TRABAJO FANTASTICO.

Las predicciones de Chambers parecen estar cumpliéndose. Después de SCHLOCK, Rick ha creado, construido e interpretado el gorila bicéfalo de la película THE THING WITH TWO HEADS (La cosa con dos cabezas), junto con Ray Milland y Rosie Greer. Recientemente, ha ayudado a Dick Smith en EL EXORCISTA, la discutida y archifamosa película, creando los demonios que poseen a la niña en el film. Rick trabajó en Nueva York y en Irak, acompañando al equipo cuyos actores son Max von Sydow, Ellyn Burst y Linda Blair, que interpreta a la niña poseída.

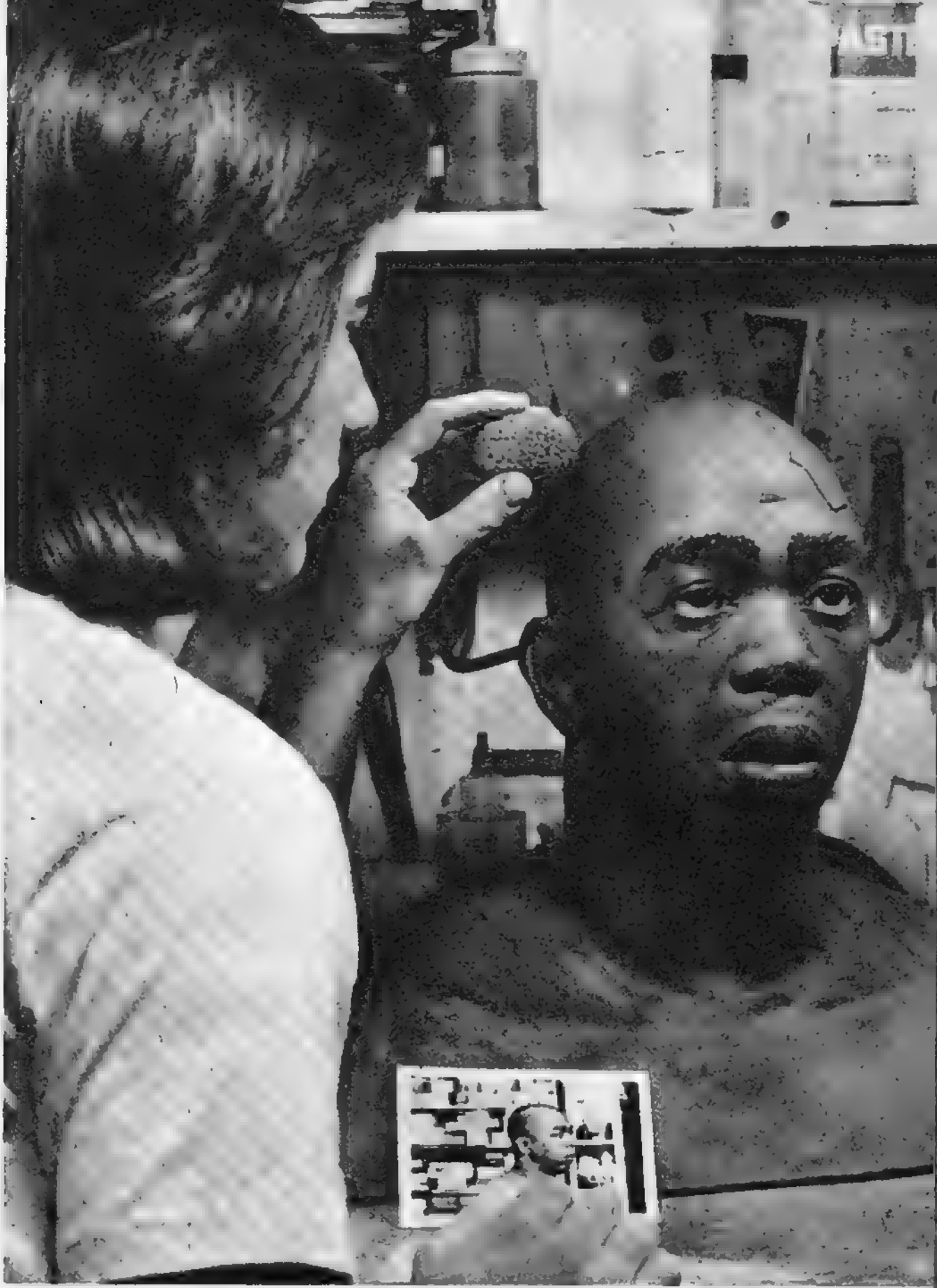
Rick ha viajado también a Nueva Orleans para participar en el rodaje del último James Bond, VIVE Y DEJA MORIR, protagonizado por Roger Moore. Rick Baker creó la cabeza para el actor Geoffrey Holder, que salta en pedazos, y la de Yaphet Kotto (¿recuerdan al malvado oriental que se hincha a causa de una píldora de gas?).

Entre otros trabajos, desconocidos en España, podemos destacar los realizados en las películas FLASH GORDON, ¡IT'S ALIVE! (¡Está vivo!). CARIBE y BONO, está última interpretada por el mismo Yaphet Kotto de VIVE Y DEJA MORIR.

Ahora, Rick Baker, a los 22 años, trabaja habitualmente en el serial de TV de la Columbia LA AUTOBIOGRAFIA DE LA SEÑORITA JANE PITMAN, en el cual envejece paulatinamente a la actriz Cicely Tyson desde los 20 años hasta los 110.

No es una mala carrera para alguien que empezó simplemente como aficionado al cine de horror y está convirtiéndose poco a poco en uno de los maestros del maquillaje siempre difícil y complicado del cine de terror.

© WARREN PUBLISHING, NEW YORK



Esta es la cabeza que Rick creo para el último James Bond, VIVE Y DEJA MORIR, utilizada en la escena en que se ve estallar la cabeza del actor Geoffrey Holder.

EL HOMBRE PROYECTADO

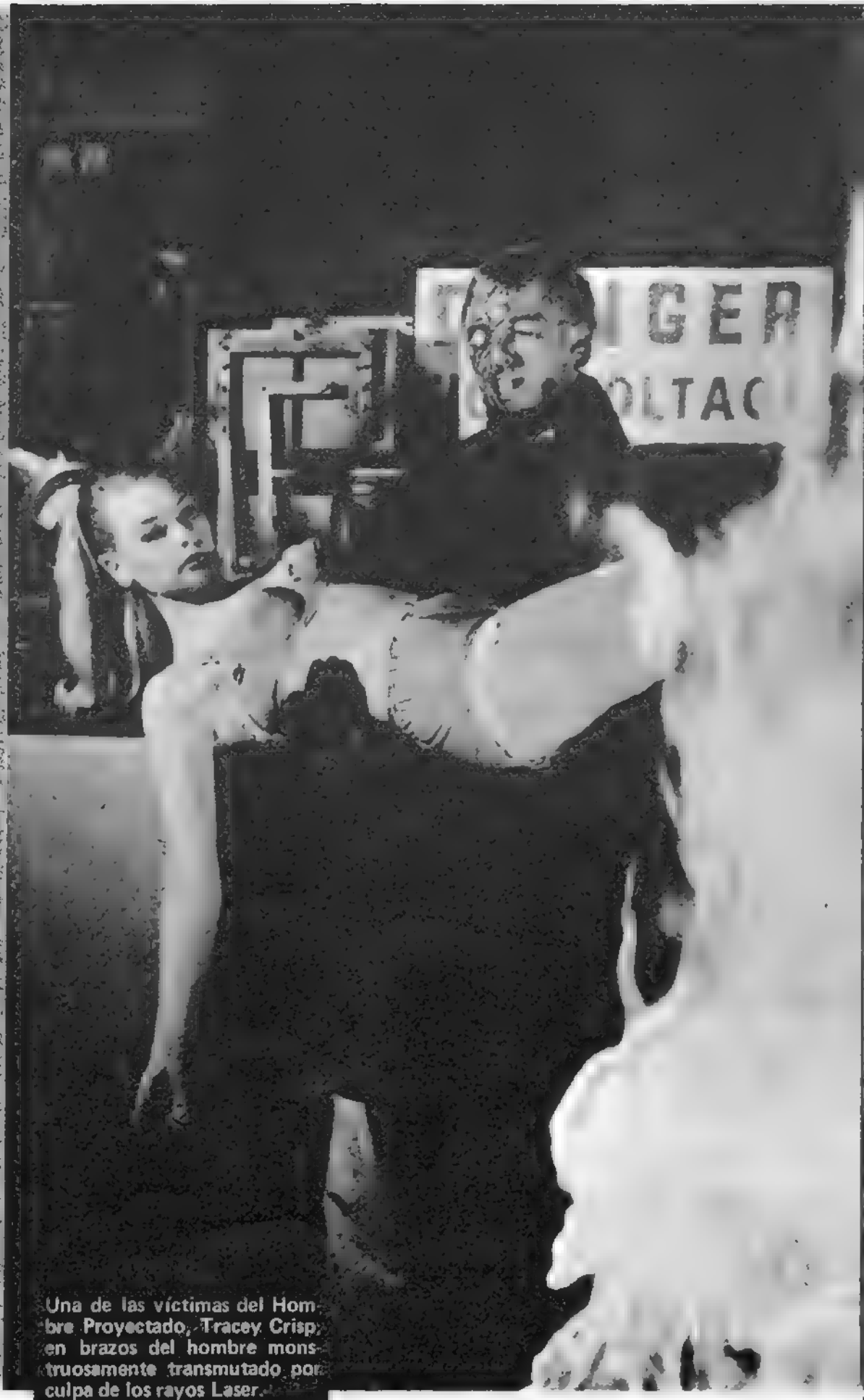
UN MONSTRUO LLEGADO DE LA CUARTA DIMENSION

Quizá el tema les resultará familiar a quienes tengan una cultura cinematográfica que se remonte a hace bastantes años.

En efecto, hay otra versión muy parecida realizada por Bela Lugosi y Boris Karloff con el título de THE INVISIBLE RAY (El rayo invisible), en 1935.

Pero, en esta ocasión, THE PROJECTED MAN (El hombre proyectado), realizada en Inglaterra en 1966, mezcla alguno de los antiguos elementos del film de 1936 con otros inéditos, como por ejemplo, un mortal rayo Laser...

WARREN PUBLISHING, NEW YORK



Una de las víctimas del Hombre Proyectado, Tracey Crisp, en brazos del hombre monstruosamente transmutado por culpa de los rayos Laser.

Un momento de tensión en el laboratorio del doctor Steiner, convertido ya en víctima de su propio experimento.

XPERIMENTOS PELIGROSOS

El doctor Jekyll aprendió una peligrosa lección al nvertirse en Mr. Hyde.

Como Ray Milland en EL HOMBRE CON RAOS X EN LOS OJOS...

Como Bela Lugosi y Boris Karloff, juntos en muos desafortunados y peligrosos experimentos anhaturales...

La lección es siempre la misma: el camino de la vestigación científica acostumbra a ser muy peliroso.

Los riesgos de los experimentos imprudentes son muchos... y los resultados, muchas veces, impredecibles.

Las pruebas pueden salir mal... y dar lugar a inesperados horrores...

El Barón Frankenstein se dio cuenta, pero demasiado tarde.

Eso mismo es lo que le ocurre al HOMBRE PROYECTADO en la escalofriante película que se realizó en Inglaterra hace ya algunos años, inédita en

Paul Steiner (Bryant Holiday) en una aterradora escena de "The Projected man".

España pero que los aficionados no perdemos la esperanza de ver, sea en la grande o en la pequeña pantalla. Así que, si están listos... pasemos a nuestra sala privada...

EL PRINCIPIO DE TODO

Porque todo empezó, efectivamente, en la Fundación Farber de Investigación.

Aquí, en este laboratorio moderno y científica-

mente avanzado, dos investigadores están enfras dos en su trabajo.

El científico "A": Paul Steiner, interpretado p el actor Bryant Holiday.

El científico "B": Christopher Mitchell, el jove americano ayudante en electrónica, interpreta por Ronald Allen.

Steiner es un brillante pensador e investigad cuyos experimentos en el campo de la proyecci de la materia han alcanzado un nivel realmente i portante.

El profesor Steiner se siente a un paso del triun una noche, cuando logra transmitir con éxito u cobaya con su sistema de Amplificación de la L por Emisiones Estimuladas de Radiaciones (Lig Amplification by Stimulated Emisions of Rad tion, cuyas iniciales forman la palabra LASER), hacerla volver de nuevo.

El pequeño animal es reducido gradualmente una descomposición de sus células que le hace in sible, y luego las células son reagrupadas de nue y el animal vuelve, vivo, a aparecer ante sus ojos..

Pero la satisfacción del profesor es de corta du ción.

Cuando se dispone a examinar de cerca a la queña e indefensa criatura objeto de su experime to, recibe una fuerte descarga eléctrica...

Y, luego, su shock es de otro orden...

Porque, segundos más tarde, la cobaya muere...

EL EXPERIMENTO DEBE SEGUIR

Mientras Steiner y su ayudante tratan de av guar por qué la cobaya ha muerto, son desagra blemente interrumpidos por el doctor Blanch (Norman Wooland), un antipático personaje q desgraciadamente, posee una gran influencia en decisiones del director de la Fundación. Básicam te opuesto a los trabajos de investigación de S ner, considera todos sus experimentos como s ples sueños demasiado costosos, tanto en su du ción como en el material electrónico y científ que se precisa para ellos.

Después de su última discusión con el doc Blanchard, Steiner está dispuesto a transferirle dimensión "H", en la cual la temperatura se su ne que está por encima de los 300.000.000 grados centígrados...

... pero su ánimo se enfría inmediatamente co llegada de una fría y rubia mujer... la doctora Hill, interpretada por Mary Peach.

Cuando la doctora Hill llega a la Fundación doctor Steiner le explica la naturaleza de sus in tigaciones.

—Estoy trabajando en el perfeccionamiento un sistema transmisor que puede convertir los o tos sólidos, incluyendo los seres humanos, en e gía eléctrica que puede ser transmitida a largas tancias al igual que la luz o las ondas de radio. ted conoce perfectamente el principio de la cómo una imágen fotográfica se forma dentr un tubo sensible a la luz. El tubo recibe una s intermitente que puede ser proyectada en la pa lla. Pero esa imagen es plana, bidimensional, sombra. ¿Qué diría usted si yo le asegurara qu

Un plano del maravilloso maquillaje del actor Bryant Haliday en la película THE PROJECTED MAN.

sible transmitir un objeto en tres dimensiones, rle cuerpo y profundidad? Y todo eso, sin necead de ningun aparato receptor...

RO EXPERIMENTO

Pat accede a ayudar al profesor en la parte patogica de sus estudios..

Conoce a Christopher Mitchell, quien maneja haualmente la máquina de rayos Laser. Para conncer a Pat de la veracidad de sus argumentos, einer realiza ante sus ojos una afortunada demosción: su reloj de pulsera es dispersado y vuelto a nir de nuevo ante los asombrados ojos de ella. queda convencida, y tan deseosa de participar el experimento, que se queda trabajando aquella che hasta muy tarde. Cuando deja su trabajo, se tropieza con el doctor Blanchard, que le hace impertinentes preguntas sobre su trabajo con Steiner. Ella, evidentemente, está molesta por su actitud.

Los días pasan. Pat y Christopher siguen progresando en sus experimentos. Pero también progresan en otro sentido: el de las relaciones humanas. Se interesan cada vez más uno en el otro...

Un día, Blanchard informa a Christopher de que su colega, Latham (Derek de Marney) va a enviar a un afamado científico, el doctor Lembach (Gerard Heinz) para presenciar una demostración del experimento de Steiner.

Pero, desafortunadamente para Steiner, el experimento fracasa cuando el generador estalla en un chorro de llamas.

Presiente que algo no está correcto...

Más tarde, Christopher descubre que el equipo había sido saboteado.

Este es el proceso de maquillaje. A la izquierda vemos media cara terminada, y a la derecha el resto aún por maquillar.

El Hombre Proyectado, tocando con su mano la carrocería de un coche, funde el metal como si fuera un soplete de acetileno.

L CAMINO DE LA TRAGEDIA

Blanchard ignora los siniestros descubrimientos e nforma a Steiner de que el comité ha decidido ancelar sus experimentos para dar paso a un proecto más urgente. Frustrado y furioso, Steiner reresa a su laboratorio. Allí encuentra a su secretaa, Sheila, aún sentada a su mesa de despacho, y la sta a que le ayude en un experimento inmediato precipitado.

En el laboratorio, instruye a Sheila en el manejo de la máquina.

Mientras tanto, Pat y Christopher, inquietos por la idea de que el despechado profesor Steiner puede cometer un disparate, llegan al laboratorio justo a tiempo de presenciar algo increíble: el cuerpo del profesor, transparente, desapareciendo rápidamente en el transmisor...

Las luces centellean, Steiner grita agónicamente y, finalmente, desaparece totalmente...

LA MANO DEL HORROR

En un solar, cerca de la catedral londinense de San Pablo, tres ladrones, Steve, Harry y Gloria, se disponen a penetrar furtivamente en un edificio. Pero, entre las ruinas y los ladrillos, una figura yace en el suelo...

De repente, abre los ojos, se incorpora, lanza un alarido...

Gloria corre a averiguar de dónde procede el grito... y se encuentra cara a cara con el HORROR... No hace falta describirlo. Les bastará con contemplar las fotos que ilustran este artículo. ¿Cómo podrían ustedes soportar la visión de un ser parecido, que les tiende una mano descarnada gimiendo entrecortadamente? La muchacha cae muerta.

Momentos más tarde, los otros dos ladrones corren idéntica suerte cuando la mano de la muerte les toca con su contacto letal...

El inspector David (Derek Farr), de Scotland Yard, está desconcertado por el extraño caso de tres víctimas, muertas aparentemente por electrocución, en una noche clara y en un solar completamente despejado...

Y, marcada en la carne quemada, profundamente, la mano de un ser humano...

LA NOCHE QUE MATA

La misma noche, más tarde, la sombría figura del Hombre Proyectado se desliza silenciosamente en el interior del laboratorio. Steiner, horriblemente alterado, encuentra a Latham manipulando una computadora. Los ojos de Latham se desorbitan de horror mientras la mano de la muerte se tiende hacia él...

Cuando el cadáver de Latham es examinado por el inspector Davis, el dictamen es el de muerte por una descarga eléctrica...

Entretanto, Steiner ha obligado a Sheila a seguirle hasta su apartamento.

Por ella se entera de que Latham le espiaba a las órdenes de Blanchard. Iracundo, el Hombre Proyectado se dirige a la casa de Blanchard...

Sheila es rescatada e informa a la policía de las intenciones criminales de Steiner. La patrulla se dirige hacia la casa de Blanchard, pero... demasiado tarde: el Hombre Proyectado ha llevado ya a cabo su venganza.

Pero, ahora, Steiner debe reponer sus agotadas reservas de energía. Corre hacia una central eléctrica de Londres, con la policía a sus talones, disparándole inútiles balas de revólver a su distorsionada figura...

Aquí comienza el increíble climax...

El guión original fue escrito por Frank Quattrocchi, de Hollywood. Es curioso constatar la traducción de su apellido italiano, que es Cuatro Ojos. En el país de la gente de dos ojos, el que tiene cuatro es el rey...

Recuérdenlo cuando se dispongan a construirse su propio aparato transmisor cuatridimensional...

*

El profesor Steiner... el hombre que quiso proy
tarse en el tiempo y la distancia y terminó con
tido en un alucinante monstruo cargado de elec
cidad destructiva...

DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

EDGAR ALLAN POE

EL CASO DE M. VALDEMAR

M. VALDEMAR ESTABA AGONIZANDO.

SU PULMÓN IZQUIERDO TENÍA VARIAS CAVERNAS Y LLEVABA DIECIOCHO MESES EN ESTADO MUY GRAVE

EL MÉDICO PERSONAL DE VALDEMAR OPINABA QUE LA MUERTE IBA A PRODUCIRSE ANTES DE VEINTICUATRO HORAS.

DESCOMPOSICIÓN, PARA USAR UN CLARO TÉRMINO CIENTÍFICO. EL DESENLACE FATAL IBA YA A SER RÁPIDO.

Adaptación de un relato de EDGAR ALLAN POE

DIBUJOS: ISIDRO MON

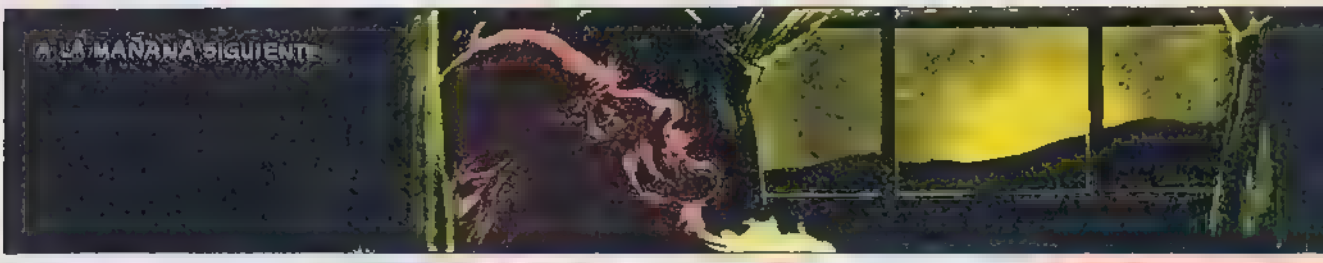
¡POR ESTO FUI REQUERIDO INMEDIATAMENTE!
SOY MÉDICO DE PROFESIÓN Y HE PRACTICADO EL HIPNOTISMO. MI VIEJO AMIGO VALDEMAR HABÍA ACCEDIDO A COOPERAR CONMIGO EN UN EXPERIMENTO VITAL.
¡UN EXPERIMENTO QUE YO DESEABA REALIZAR TANTO POR SU BIEN, COMO POR EL BIEN DE LA CIENCIA!
MI TAREA CONSISTÍA EN HIPNOTIZAR AL MORIBUNDO... ¡Y DESCUBRIR QUÉ EFECTO PODÍA TENER ESTO PARA CONTRARRESTAR LA MUERTE!
EL PROCESO TAMBIÉN PODÍA SERVIR PARA ALIVIAR EL DOLOR DE VALDEMAR.
VALDEMAR, ¿AÚN QUIERE QUE REALICEMOS EL EXPERIMENTO?
¡SÍ...!
PERO... TEMO QUE HA ESPERADO USTED DEMASIADO. ME SIENTO... MUY DÉBIL...
SIN UNA PALABRA MÁS, EXTRAJE MI RELOJ Y EMPECÉ A EJECUTAR LOS PASES HIPNÓTICOS.

AL CABO DE UNOS MINUTOS LOGRÉ ESTABLECER EL TRANCE PROFUNDO...

EL PULSO DE VALDEMAR ERA CASI IMPERCEPTIBLE.

Y SU RESPIRACIÓN SE HABÍA REDUCIDO CASI A LA NADA

NO HABÍA NADA MÁS QUE EL MÉDICO O YO PUDIÉRAMOS HACER PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE VALDEMAR. SÓLO CABÍA HACER UNA COSA: ¡ESPERAR!
Y DESPUÉS DE UN LARGO RATO, NOS FUIMOS.


A LA MAÑANA SIGUIENTE...

...VOLVIMOS A EXAMINAR A NUESTRO PACIENTE...
PERO.. ¡POR TODOS LOS SANTOS! ¡AÚN ESTÁ VIVO!
¡IMPOSIBLE! NO TENÍA ENERGÍAS NI PARA SOBREVIVIR UNA HORA... ¡Y HA TRANSCURRIDO TODA UNA NOCHE!

RECONOCIMOS AL PACIENTE DE MODO EXHAUSTIVO. ¿PODÍA SER QUE LA HIPNOSIS HUBIERA DETENIDO EL CURSO DE LA MUERTE?

LOS OJOS DE VALDEMAR ESTABAN VIDRIOSOS, INMÓVILES... Y SUS MIEMBROS FRÍOS Y RÍGIDOS COMO EL MÁRMOL

ENTONCES, DECIDÍ PREGUNTAR AL ANCIANO A QUÉ ERA DEBIDO EL DESUSADO ESTADO EN QUE SE ENCONTRABA.

VALDEMAR, ¿ESTÁ USTED DORMIDO?

HUBE DE REPETIR LA PREGUNTA VARIAS VECES. DESPUÉS DE LA ÚLTIMA REPETICIÓN, SUS LABIOS TEMBLARON Y MUDITO UNAS PALABRAS APENAS AUDIBLES.

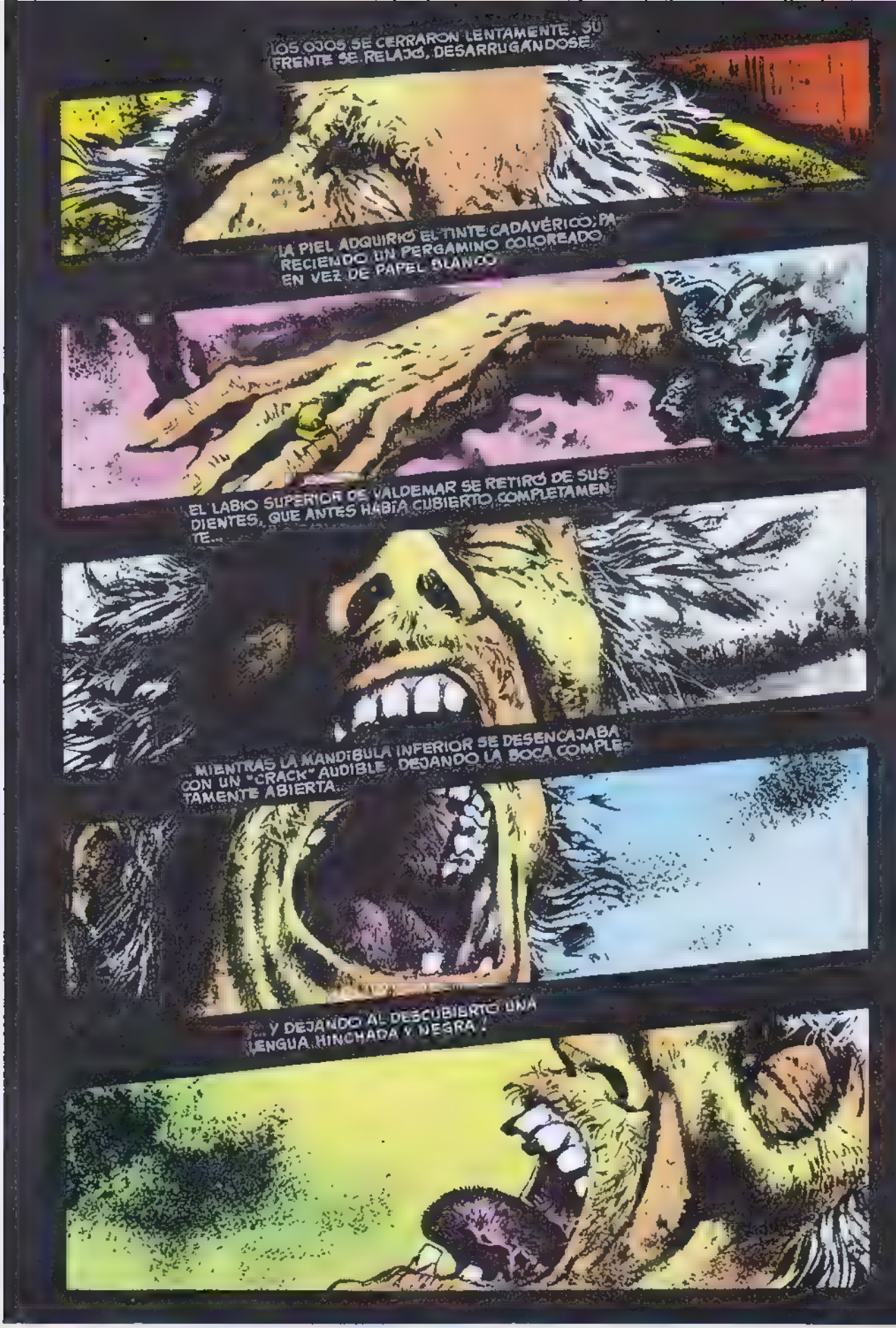
VALDEMAR, ¿PUEDE OÍRME?

SÍ AHORA.. DUERMO. NO ME DESPIERTE... DÉJEME MORIR ASÍ...

¿AÚN SIENTE AQUEL AGUDO DOLOR EN SU PECHO? ¡NECESITAMOS SABERLO!

NO TENGO DOLOR... ME ESTOY MURIENDO...

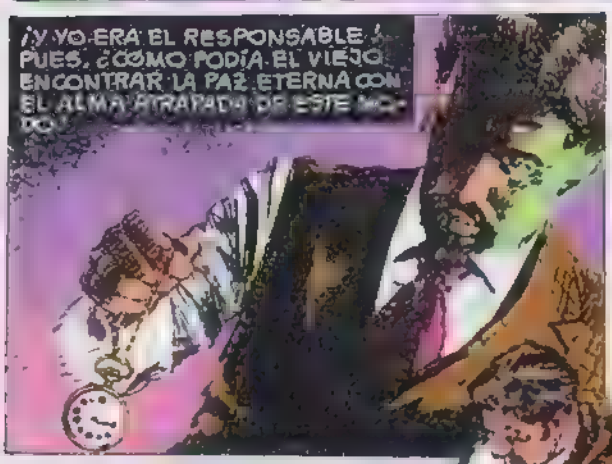
NO HABÍA TERMINADO DE PRONUNCIAR ESTAS PALABRAS, CUANDO LA MUERTE SE ABATIÓ DE SÚBITO SOBRE ÉL, COMO UN BUITRE


LOS OJOS SE CERRARON LENTAMENTE. SU FRENTE SE RELAJÓ, DESARRUGÁNDOSE.
LA PIEL ADQUIRIÓ EL TINTE CADAVÉRICO; PARECIENDO UN PERGAMINO COLOREADO EN VEZ DE PAPEL BLANCO.
EL LABIO SUPERIOR DE VALDEMAR SE RETIRÓ DE SUS DIENTES, QUE ANTES HABÍA CUBIERTO COMPLETAMENTE...
...MIENTRAS LA MANDÍBULA INFERIOR SE DESENCAJABA CON UN "CRACK" AUDIBLE, DEJANDO LA BOCA COMPLETAMENTE ABIERTA...
...Y DEJANDO AL DESCUBIERTO UNA LENGUA HINCHADA Y NEGRA!

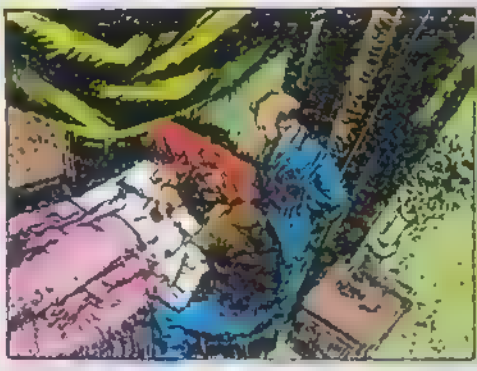
ANTO EL MÉDICO QUE ESTABA A
I LADO COMO YO ESTÁBAMOS
IABITUADOS A LOS HORRORES
E LA MUERTE.
PERO NINGUNO DE LOS DOS
ESTÁBAMOS PREPARADOS PARA
A HORROROSA MUERTE DE ÉL.
¿QUÉ OPINA USTED, DOC-
TOR? NO SÓLO HA MUER-
TO, SINO QUE SE HA DESAR-
TICULADO EN PIEZAS.
¡GROTESCO! Y, SIN EMBAR-
GO, TENGO EL PRESENTIMIEN-
TO QUE VALDE-
MAR ESTÁ AÚN
AQUÍ.
LE TOMÉ EL PULSO Y
NO CAPTÉ EL MÁS
MÍNIMO INDICIO DE
VITALIDAD. ESTÁBA-
MOS A PUNTO DE
CERTIFICAR LA DE
FUNCIÓN CUANDO
¡POR TODOS LOS SANTOS!
¡VALDEMAR HABLÓ DES-
DE EL MÁS ALLÁ DE LA
VIDA!
¡UGGN!...
A VOZ LLEGÓ A NUESTRO OÍDO COMO DESDE UNA INMENSA DISTANCIA... ¡COMO SI SURGIERA DE UNA PROFUNDA
AVERNA EN EL CORAZÓN DE LA TIERRA!
ME HE DOR-
MIDO...
Y AHORA
... ¡ESTOY
MUERTO!

VALDEMAR HABÍA SIDO HIPNOTIZADO PARA LIBERARLE DEL DOLOR. PERO, ANTE NUESTRA SORPRESA COMÚN, NO SÓLO OCURRIÓ ESTO...

DURANTE MUCHOS MESES, VALDEMAR PERMANECIÓ EN AQUEL ESTADO IMPOSIBLE... ¡COMO SUSPENDIDO EN ALGUNA REGIÓN INTERMEDIA ENTRE LA VIDA CÁLIDA Y LA MUERTE GÉLIDA!



DECIDÍ, POR FIN, ACABAR CON EL TRANCE A TODA COSTA, CUALQUIERA QUE PUDIERA SER EL RESULTADO.



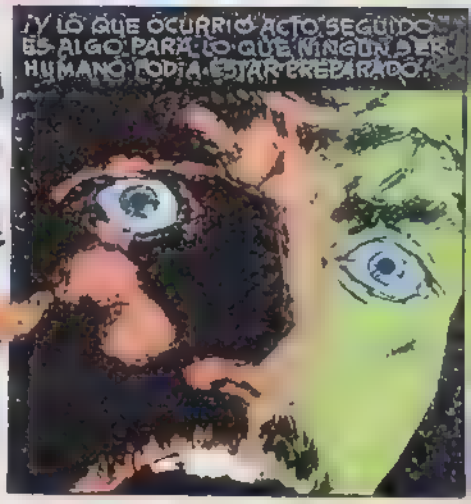
REALICÉ NUMEROSOS PASES HIPNÓTICOS ANTE EL CADÁVER VIVIENTE... ¡Y DE PRONTO SE PUSO A GRITAR CON INFINITA ANGUSTIA!

¡POR EL AMOR DE DIOS!.. ¡PRONTO, VUÉLVAME A DORMIR O DESPIÉRTEME!

¡PORQUE SE LO HE DICHO...! ¡ESTOY MUERTO!

LO SIENTO, VALDEMAR, ¿CÓMO PUEDO SABERLO?

¡Y LO QUE OCURRIÓ ACTO SEGUIDO ES ALGO PARA LO QUE NINGÚN SER HUMANO PODÍA ESTAR PREPARADO.



TODO EL CUERPO DE VALDEMAR SE CONTRAJO EN EL ESPACIO DE UN MINUTO...
EL DOLOR... EL... DO... LOR...
...¡DESCOMPONIÉNDOSE!
¡EL... DO...!
DESHACIÉNDOSE ANTE NUESTROS OJOS!
¡Y SOBRE EL LECHO SE EXTENDIÓ UNA MASA LÍQUIDA ESPANTOSA Y PÚTRIDA!
MUCHOS MESES DE LENTA Y PROLONGADA AGONÍA RECLAMABAN EL CADÁVER DEL HOMBRE INMEDIATAMENTE, DEBIÓ ESTAR AGONIZANDO... ¡EN MUERTE SUSPENDIDA!... ¡Y AHORA LA DESCOMPOSICIÓN SE PRECIPITÓ LOCAMENTE, PARA LLEVÁRSELO CONSIGO!
PERO, TANTO PARA MI AMIGO VALDEMAR COMO PARA MÍ, ESTA EXPERIENCIA FUE LA ÚLTIMA
FIN

Hace 17 años, en America, esta película fue una de las campeonas de taquilla de la temporada, junto con otro film de terror: "THE VAMPIRE" (El vampiro, 1957.)

El despertar del monstruo prehistórico en una espectacular escena.

última mirada de terror de un hombre segundos es de ser destrozado por el monstruo.

Para su lanzamiento se barajaron impresionantes frases publicitarias:

"El frío estremecimiento del terror"
"Un errabundo monstruo atómico"
"Un increíble ser que surge de los abismos para destruir y conmocionar al mundo"
"Una gigantesca masa de destrucción"
"Usted ha visto a los otros... ¡vea ahora al mayor de todos! "

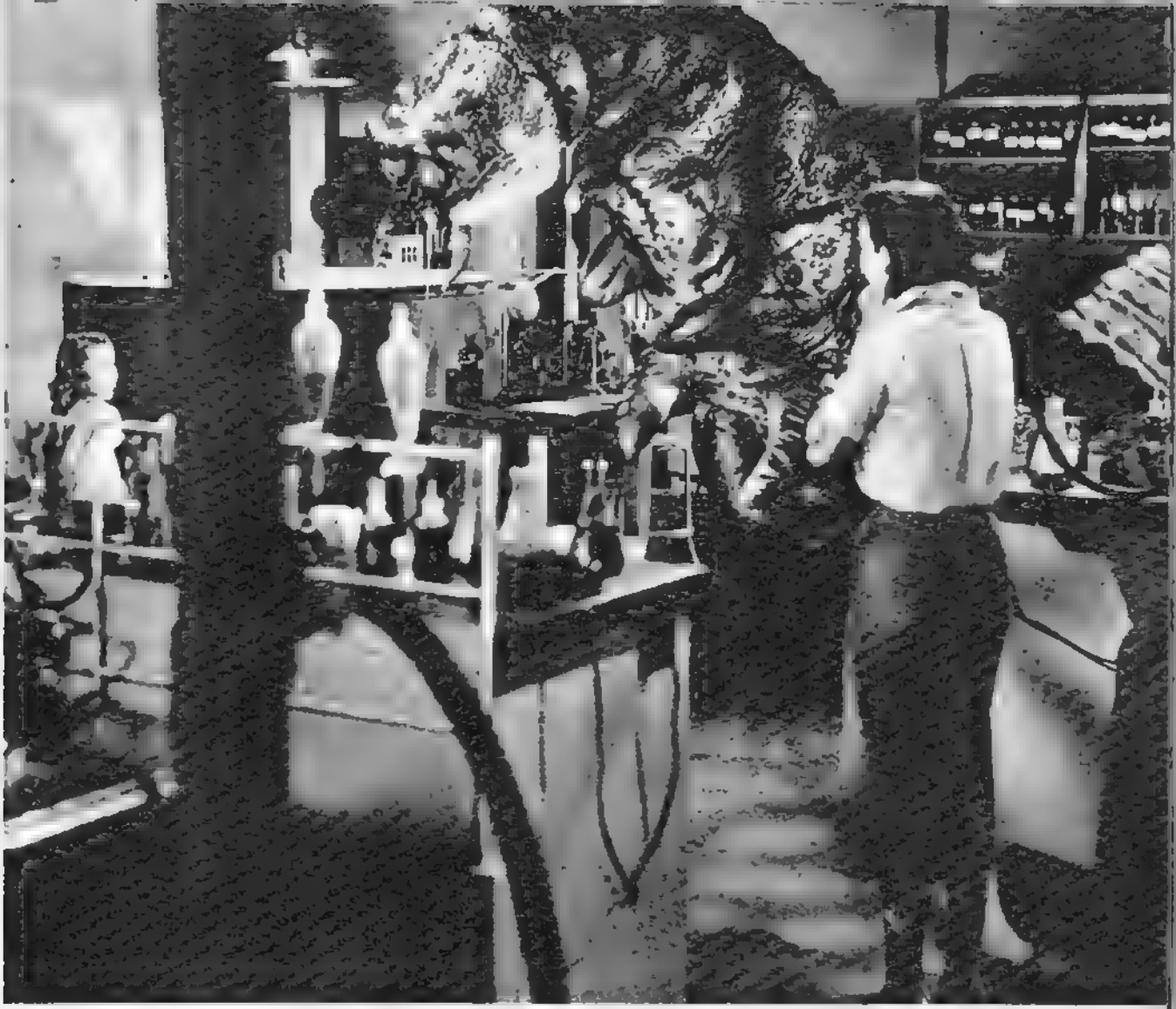
PREPARACION DEL TERROR

Según los productores, la creación del monstruo fue algo muy laborioso y terriblemente caro.

Contratamos a un director artístico para que realizara 50 bocetos distintos de la bestia marina. Luego, cuando se eligió el definitivo, se encargó a un escultor que creara un modelo del espantoso animal.

Era algo parecido a la mezcla de una babosa y un molusco gigantesco. De su realización se encargó un artista especializado en el género, sobre todo en los efectos especiales: Augie Lohman.

Y Lohman consiguió construir no una miniatura, ni un modelo, sino una estructura metálica gigan-



Por culpa de una imprudencia de la pequeña Sandy, el terror se desencadena en el laboratorio...

tesca y animada mecánicamente... un auténtico monstruo de más de tres metros y medio de alto. ¿Recuerdan a Moby Dick, la ballena gigante cuya historia se llevó a la pantalla en una adaptación de Ray Bradbury? Bien, pues Moby Dick medía sólamente dos metros y medio y setenta centímetros. Así que el molusco que desafió al mundo medía casi un metro más...

DENTRO DEL MONSTRUO

¿Se han preguntado alguna vez de que están hechos los monstruos? No sólamente por fuera, sino también por dentro...

Este, concretamente, necesitó casi 500.000 metros de alambre en su interior.

¡500 km. de intrincado alambraje!

Se necesitaron cinco hombres para su tendido y colocación...

SI UN MONSTRUO PARECIDO ATACARA CALIFORNIA...

Habla la autora del guión:

—¿Qué sucedería exactamente si un monstru así atacara California? Me lo preguntaba a mí mi ma sin hallar una respuesta satisfactoria. Finalme te, pregunté al Pentágono. Me respondieron que un monstruo transoceánico amenazara al mundo, a una parte de él, la Marina se encargaría del asu to, si es que ese monstruo surgía del mar. Origina mente había planeado el guión teniendo como pr tagonista a un oficial de las Fuerzas Aéreas, pe en Washington opinaron de modo distinto...

EL GRITO DEL MONSTRUO

—¿Cómo se creó la voz de un monstruo así?

—Bueno, hizo falta mucho trabajo de experime tación en esa fase de la película. Realmente, se tr taba de conseguir un efecto sonoro que no desm reciera del impacto visual del monstruo. Por lo ta to, optamos por usar la mezcla obtenida de un t no grave y un tono agudo.

—¿Cuáles fueron esos tonos?

—Para el tono grave, se usó el rugido de una hem bra de puma protegiendo a su cachorro. Cuando e

asustado, el rugido de ese animal basta para po-
r los pelos de punta a cualquiera. Pero, además,
añadimos, para el tono agudo, el grito de un ave-
ro. El avetoro es una especie de pájaro de los
ntanos que emite un sonido agudo terriblemente
sagradable. Cuando los dos sonidos se combina-
n en el laboratorio de sonido, resultó algo espan-
so que ningún oído humano había escuchado
n anterioridad. Era una nueva nota de terror...

A HISTORIA DEL MONSTRUO

El Mar de Salton es un lago interior, situado en
corazón del suroeste del país y que ha sobrevivi-
desde tiempos prehistóricos. Precisamente a
usa de su aislamiento natural, la Marina ha situa-
allí una base de experimentación y de operacio-
s. Bajo rigurosas medidas de seguridad, se traba-
con missiles, se hacen investigaciones submari-
s y pruebas de lanzamiento de cohetes bajo el
ua.

Un avión sobrevuela el lago para realizar el últi-
o salto rutinario en paracaídas de la jornada.
ajo, dos marinos, Johnson y Sanders (interpre-

tadas por Jody McCrea y William Swan) esperan abajo, en un bote de patrulla, para recoger al para-caidista.

Pero éste, al tocar el agua de la superficie y hundirse en ella, forcejea unos instantes y desaparece completamente de la vista...

Más tarde, cuando la radio de la base naval pierde contacto con el bote de patrulla, el operador llama al Teniente Comodoro John Twllinger (Tim Holt), jefe de la Unidad de Inteligencia Naval.

Este, a su vez, moviliza a su ayudante, el teniente Bob Clemens (Harlan Warde), y los dos se dirigen al lugar desde el que se recibió el último mensaje del bote de patrulla.

El bote se encuentra fácilmente. Pero es mucho más difícil averiguar qué les ha ocurrido a sus ocupantes...

Johnson ha desaparecido...

Sanders está allí, pero no puede responder a ninguna pregunta... ni acerca de su compañero ni del paracaidista desaparecido... porque Sanders está muerto.

Cerca del cadáver de Sanders, hay algo extraño.

Una inexplicable substancia viscosa...

Algo brillante, pegajoso, repugnante...

Como ese surco que deja tras de sí un caracol... y que marca la huella de su paso...

Pero también podría tratarse de una babosa...

Una babosa... ¿tan gigantesca?

ATAQUE DESDE ABAJO

Twillinger recoge una pequeña cantidad de la substancia viscosa, y con ella regresan al laboratorio para efectuar un análisis, que lleva a cabo el doctor Roger (interpretado por Hans Conried, el músico loco de "LOS 5.000 DEDOS DEL DOCTOR T")

—¿Qué piensa de esto, doctor?

—No estoy muy seguro.

—Yo creo que el agua del mar puede estar contaminada de radioactividad.

—Es posible... en cualquier caso, enviaré a mis ayudantes con el contador Geiger para que examinen el lecho del mar.

Más tarde, en el laboratorio, Twillinger se encuentra con Gail McKenzie (interpretada por Audrey Dalton), la secretaria del doctor, que tiene una encantadora hija de cinco años, Sandy (Mimi Gibson).

El doctor Rogers envía a su ayudante y a un buceador a investigar en la misteriosa área, y hacen un descubrimiento sorprendente: el agua es radioactiva y además contiene hileras y más hileras de una especie de saquitos parecidos a huevos, que contienen unas formas vagas y palpitantes en su interior. Los buceadores traen uno de los huevos; los otros son dinamitados. Pero, vigilando a los buceadores, algo monstruoso se acerca a ellos... un ser desconocido a quien no le gusta ver como destruyen los huevos... Cuando el único que se ha preservado es subido a la superficie, se escucha un rugido infrahumano y un enorme monstruo parecido a una oruga surge del mar.

Twillinger agarra un arpón del bote y logra clavarlo en un ojo del monstruo. Seguidamente, una ráfaga de balas acaba definitivamente con la bestia...

doctor Stevens (Hans Conried) llega a la conclu-
ón de que hay que eliminar a todas las crías
e kraken que reposan en el fondo del lago.

El teniente Twillinger, interpretado por el actor Tim Holt, en la lucha final contra el último de los monstruos, que se desarrolla en el laboratorio

El único huevo restante es llevado al laboratorio y puesto en un tanque-incubadora lleno de agua a una temperatura regulada para que el huevo sobreviva. El doctor Rogers, sencillamente, quiere observarlo.

—En épocas prehistóricas vivió una criatura parecida a la que atacó el bote. Se le llamaba kraken... Puede ser que esos monstruos no murieran completamente, sino que hayan permanecido en animación suspendida en el lecho del océano...

La teoría es que las explosiones submarinas realizadas con fines de investigación abrieron probablemente una grieta, reviviendo a los monstruos y a sus crías. Puede haber en el fondo un increíble número de huevos, que deben ser encontrados y destruídos, al mismo tiempo que se previene a la población de que se aleje de las playas.

Pero una chica inconsciente y despreocupada se cita en la playa con su novio para tomar un baño nocturno... y uno de los gigantescos monstruos les agarra a través de las olas. Al día siguiente, sólamente las ropas de los dos enamorados flotan sobre las aguas, mezcladas con la substancia viscosa.

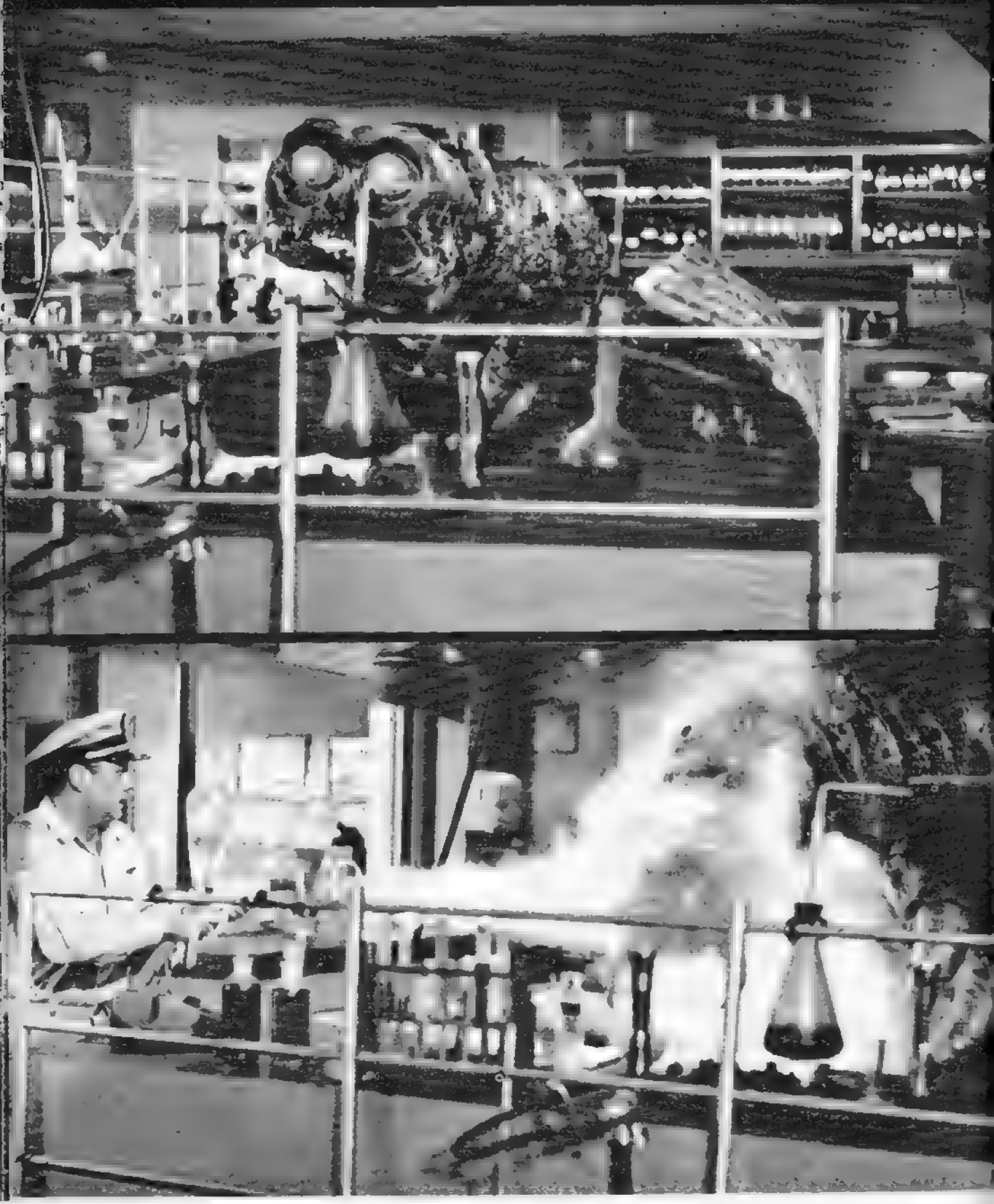
Temiendo lo peor, la Marina hace un registro a fondo de las aguas por la zona en que fue visto e kraken... se descubren esqueletos de seres huma nos, y cuando una pareja de buceadores trata d obtener la cuenta de radiaciones con un aparat Geiger directamente sobre los esqueletos, uno d ellos es alcanzado por otro kraken ante los ojo horrorizados de su compañero.

ALARMA TOTAL

Los restantes buceadores, aterrados, vuelven a l superficie para explicar lo que acaba de ocurri abajo. Twillinger decide que hay que bombardea toda el área. A pesar de ello, algunos de los kraken pueden haber escapado.

Siguiendo las huellas viscosas dejadas por lo monstruos, se deduce que han tomado la direcció de los canales del mar de Salton. En uno de ellos el viejo guardián de una de las compuertas aguard el regreso de sus sobrinos... Por la noche, al oír u ruido, cree que han regresado y sale a recibirles. para caer víctima de una de las repugnantes bestia que cae sobre él. Por la mañana, cuando encuen tran su cadáver, su cuerpo es como una conch vacía...

EL TENIENTE TWILLINGER LANZA UN CHORRO DE VAPOR



IRVIENTE SOBRE EL MONSTRUO, ABRASANDOLO

Pat Fielding, co-autora del guión, comprueba cómo se siente uno amenazado por su propia creación.

El kraken: una pieza maestra de auténtico (y monstruoso) realismo.

Entretanto, se han encontrado más huevos en el fondo del lago y el doctor Rogers los ha destruido.

TERROR EN EL LABORATORIO

La pequeña Sandy se dirige al laboratorio para visitar a su conejo preferido. Encontrando el recinto demasiado frío para su mascota, da vuelta a una llave que cree que corresponde a la del aire acondicionado, pensando aumentar así la temperatura. Y lo hace... ¡pero en el tanque donde se incuba el huevo del monstruo!

Al día siguiente, la pequeña visita de nuevo el laboratorio... pero su mascota y todos los demás animales enjaulados han desaparecido. El laboratorio es una gigantesca carnicería...

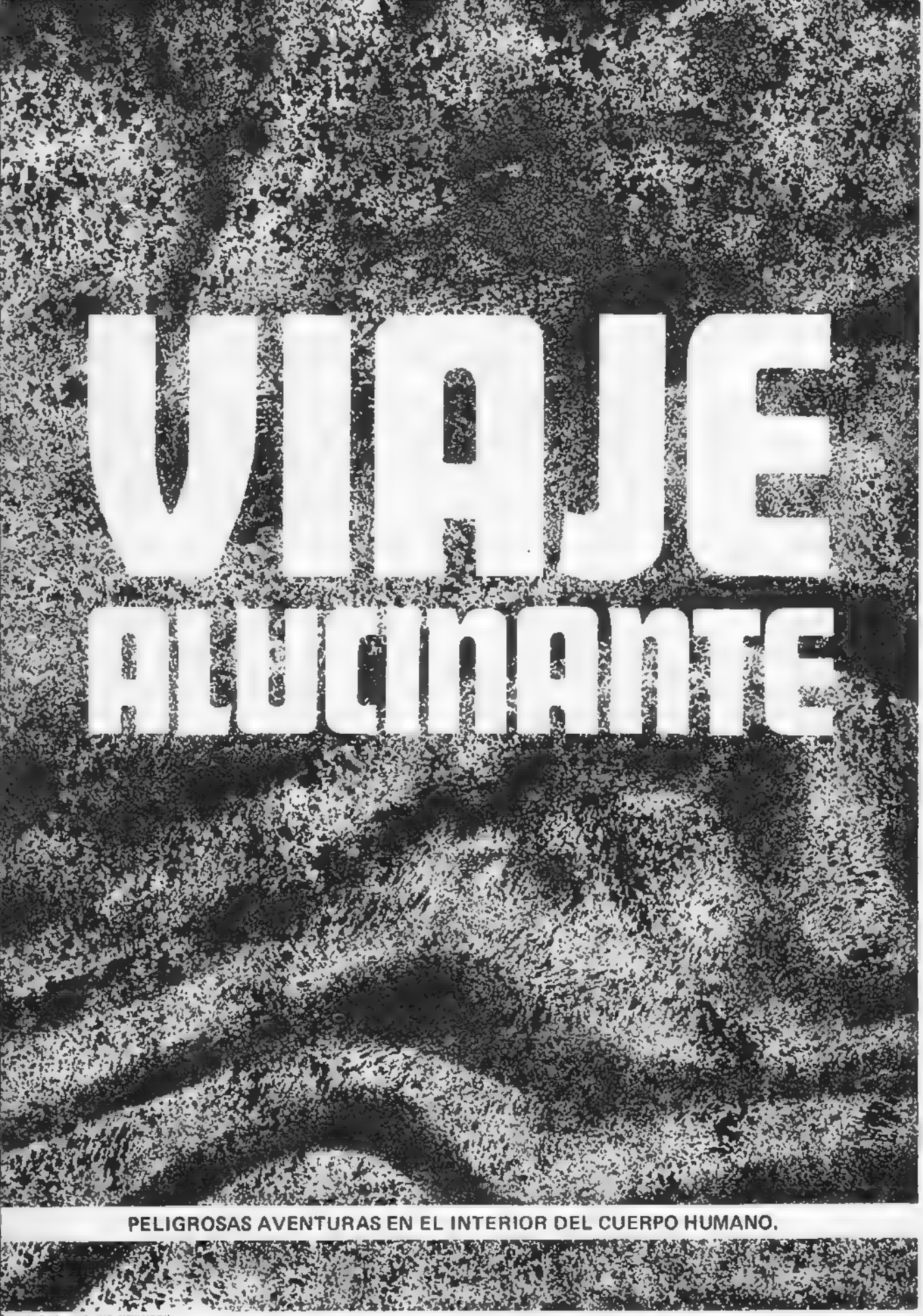
De repente, Sandy oye un ruido y al volverse ve lo que era un huevo el día anterior, ahora convertido en un enorme monstruo babeante que se abalanza sobre ella. Lanza un alarido, y su madre acude en su auxilio. Rescata a su hija, arroja un frasco contra el monstruo y se encierra con la niña en un armario.

El kraken golpea la puerta con su pesado cráneo El refugio comienza a ceder...

De regreso de una misión de destrucción de hue vos, Twillinger encuentra al doctor Rogers y junto regresan al laboratorio, quedando horrorizados a l vista del espectáculo que ofrece el kraken golpean do la puerta... Twillinger toma un extintor de dió xido de carbono y ataca a la bestia con el gas hast se agota toda la carga. Con gran presencia de ánj mo, Twillinger desconecta la manguera y la conec ta de nuevo a un tanque de vapor hirviente, lanzan do el chorro hacia el monstruo, que aulla y se re tuerce agónicamente. El doctor Rogers y la policí militar llegan en aquel momento, rematándolo tiros.

El último de los krakens ha muerto, y la amenaz que pesaba sobre la humanidad ha desaparecido.

© WARREN PUBLISHING, NEW YOR



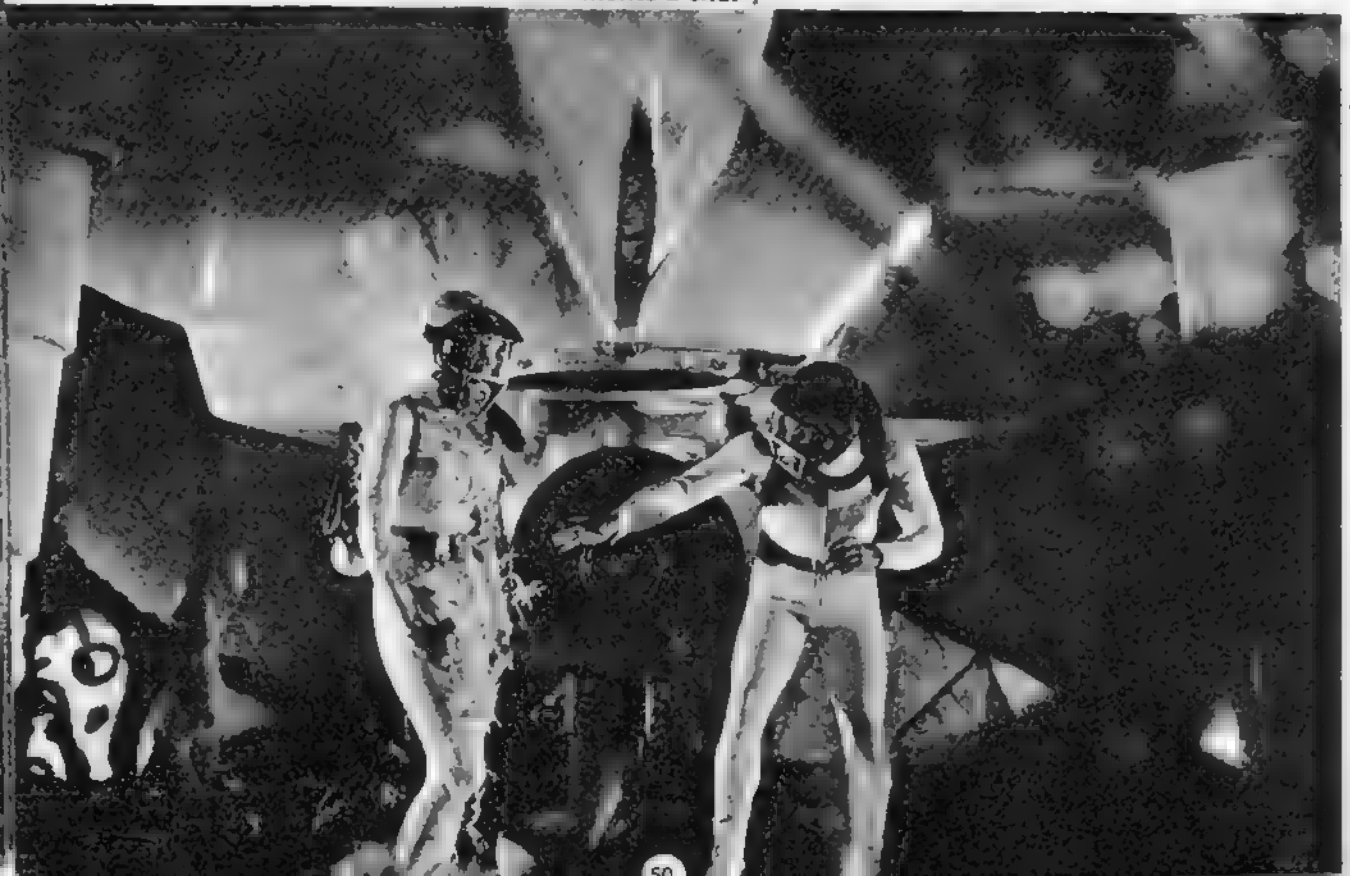
PELIGROSAS AVENTURAS EN EL INTERIOR DEL CUERPO HUMANO.

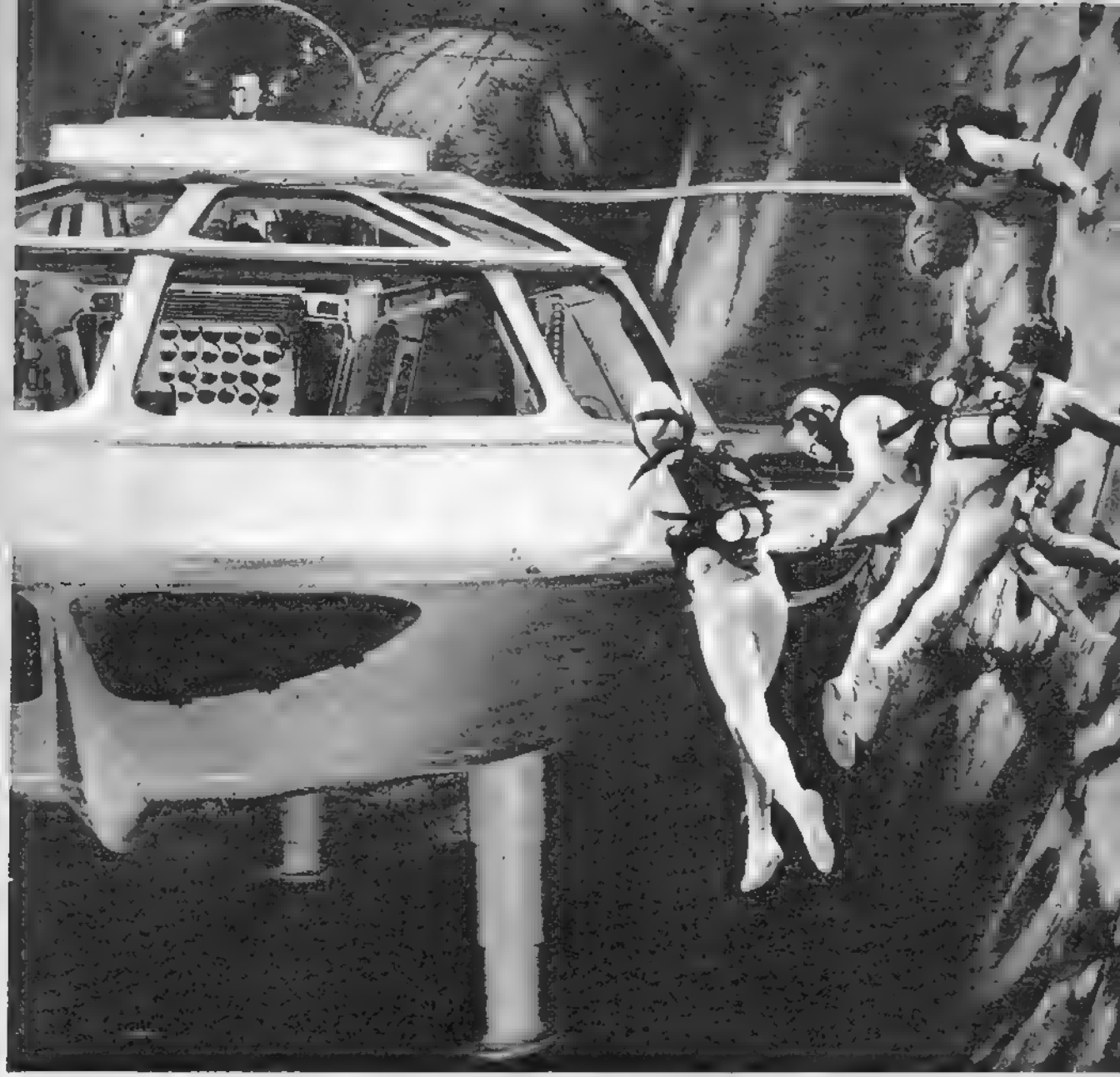
© WARREN PUBLISHING, NEW YORK

Así comienza la aventura: el cuerpo del paciente es cuadriculado y dividido en zonas numeradas, de cada una de las cuales se traza un plano detallado, a fin de poder seguir a los tres "cuerponautas" en su itinerari

En el interior del cerebro humano, los exploradores ven la forma de las cosas futuras...

Un momento de terror en el interior de la oreja: los anticuerpos atacan a Raquel Welch (¿por qué precisamente a ella?)





Agotadas sus reservas de oxígeno, se ven forzados a abrir un agujero en la pared del pulmón para así lograr un escape de aire.

VIAJE ALUCINANTE... ¿la recuerdan?
La realizó Richard Fleischer en 1965, con el título original de "FANTASTIC VOYAGE", y es la película pionera de una seria dignificación de los temás fantásticos, tratados casi siempre de forma poco documentada y menos rigurosa aún.
Fleischer recurrió a verdaderos técnicos como asesores: médicos, cirujanos y un equipo de los mejores creadores de efectos fotográficos especiales para la realización de las escenas de acción.
El argumento era simple: ante la imposibilidad de realizar "desde fuera" una difícil intervención quirúrgica, los médicos deciden reducir a tres seres humanos, dos hombres y una mujer (Raquel Welch), a un tamaño microscópico, introduciéndo les después en el interior del cuerpo del pacient para que realicen la operación "desde dentro".
Una vez en el interior del cuerpo humano, las situ ciones eran las mismas que en cualquier película d aventuras espaciales. Había secuencias realment logradas e impresionantes...
Por ejemplo, la batalla en el cerebro...
El ataque de los anticuerpos en el canal del oído...
La angustiosa escena en el corazón...
El viaje del bote por el río de la sangre...
La hemos traído a estas páginas en un breve hom naje a una de las más interesantes películas de fi ción como el que acabamos de rememorarles.

EXORCISMO

LA SOBRECOGEDORA PELICULA QUE PROTAGONIZA EL GENIAL ACTOR ESPAÑOL,

PAUL NASCHY

por LUIS VIGIL

Se ha estrenado en nuestros cines una nueva cinta sobre exorcismo de las muchas que van a aparecer en el mercado cinematográfico mundial a consecuencia del éxito de taquilla de la cinta de William Blatty, "El exorcista".

La nueva producción es española y se denomina "Exorcismo", y ha sido rodada en Londres y Barcelona, siendo su intérprete principal el más conocido de los actores del cine fantástico de nuestro país: Jacinto Molina, o sea Paul Naschy.

La película, producida por la empresa barcelonesa Profilmes, tiene como director a Juan Bosch, como director de fotografía a Francisco Sánchez, como director de producción a Modesto Redondo

Las protagonistas femeninas de "Exorcismo": María Kosti, María Perschy y Grace Mills.

mo maquilladores a Adolfo y Manolita Ponte y mo intérpretes, además del ya citado Paul Nas-y, a Grace Mills, María Kosti y María Perschy, los papeles principales. El argumento y el guión nbién son, como es habitual en las películas de e actor, de Jacinto Molina y están basados en un cho auténtico, si bien se ha cuidado de alterar nombres de los protagonistas y la localización hecho.

La acción de la película se desarrolla en la Gran etaña, en el seno de una familia de la aristocracia e se halla en la decadencia económica y social.

Leila (Grace Mills), hija menor de la familia, y novio Richard (Roger Levender) frecuentan reu-nes de satanismo, en las que unos desalmados baucan a los miembros de las capas pudientes la sociedad mediante el consumo de drogas y as orgías mágico-sexuales. Esta actividad de los jóvenes está encubierta y protegida por el cho-de la familia, Udo (Luis Induni), que ama en se-to a Leila.

ero John (Juan Llaneras), el hermano mayor, ha dado cuenta de la vida irregular de Leila y nbién de que su madre (María Perschy) está per-ndo toda su autoridad sobre la benjamina. Deci-de averiguar lo que pasa y actuar en consecuencia, pero un día es hallado muerto, con el cuello totalmente doblado en un giro de 180 grados.

(Como todos los expertos en Satanismo saben, esta es la forma en que el Diablo acostumbraba a deshacerse, en la Edad Media, de quienes le habían traicionado o de quienes molestaban la consecución de sus siniestros planes).

La policía no puede averiguar quién ha sido el asesino de John, ni explicar el raro crimen.

En esto, Leila sufre un accidente de coche mientras regresa de una de las reuniones de satanismo y, a partir de este momento, cambia totalmente su carácter: se vuelve huraño y no habla con nadie. Y su novio aparece un día asesinado, con el cuello vuelto al revés, del mismo modo que fue hallado John.

La policía sigue sin saber qué opinar de los crímenes, pero sospecha de Udo, el chofer, única persona de la mansión con la fuerza suficiente para cometer aquellos bárbaros asesinatos. Udo es detenido y llevado a la Comisaría pero, mientras le están interrogando, sufre una especie de ataque de locura y se precipita por la ventana, matándose.

Entre tanto, la hermana (María Kosti) de la enferma comienza a creer que Leila puede estar ende-

El padre Adrian Duwning (Paul Naschy) se prepara para realizar el exorcismo en la poseída Leila (Grace Mills)

moniada, por lo que decide acudir en busca de ayuda al Padre Adrian Duwning (Paul Naschy), amigo de la familia. Este no cree que se trate de un caso de endemoniamiento, pero en vista de que los médicos no pueden hacer nada para aliviar la condición melancólica en que ha caído Leila, decide tratar de enterarse de lo que le está sucediendo.

Introducido ya en el ambiente familiar, el sacerdote ve que, realmente, la muchacha se comporta de un modo muy extraño, y empieza a descubrir signos que le indican que tal vez sí que se trate de un caso de posesión por el Diablo. Y un día, tiene una especie de revelación que le confirma el que, realmente, Leila está endemoniada.

Adrian Duwning se prepara entonces para la terrible prueba que para él va a ser llevar a cabo el ritual del exorcismo, con la inevitable lucha contra el Maligno, que habita en el cuerpo de la joven. Ruega a la familia que abandone la mansión, y se queda solo con Leila... y el Diablo.

Este se manifiesta de múltiples maneras, haciendo levitar muebles, transformando objetos en alimañas repugnantes y haciendo aparecer en las carnes de Leila unas ignominiosas heridas supurantes que le dan un aspecto monstruoso.

La muchacha, dominada por Satanás, se abalanz sobre el exorcista e intenta matarlo al precipitar ambos por la escalinata de la mansión, pero es el quien queda mortalmente herida en la caída.

Viendo que su presa está en trance de morir, maligno la abandona, para pasar a otro "anfitrión que le dará cobijo. Pero no les voy a revelar es parte final de la cinta, pues quizá sea la más inter sante y la que más emoción presente, ya que al s cerdote le espera un segundo enfrentamiento co Satanás, del que sólo logrará salir triunfante tr una espantosa lucha, en la que el siervo del Señ está a punto de perecer (y en la que Paul Nasch corrió verdadero peligro, por el realismo con que realizó el rodaje). Al fin, vencido por segunda ve el Diablo se retirará definitivamente, huyendo ign miniosamente bajo el aspecto de una gran mos negra, pues no en vano se le ha llamado muchas v ces "el Señor de las Moscas" y esa es una de las fo mas en que más le agrada metamorfosearse, Lei puede morir en paz.

Se trata, pues, de una cinta muy interesante, una gran calidad técnica y artística, que puede cor petir perfectamente con los productos análog hechos en nuestra patria.

ntes del maquillaje: Grace Mills, la actriz que se vela como una gran promesa en esta película

. Y después de cuatro horas de trabajo, la joven triz convertida en una endemoniada, con el ros- o cubierto por las marcas de Satanás.

En cuanto a su ambientación, está magistralmente lograda. La casa en que suceden los hechos, una verdadera mansión señorial de las afueras de Barcelona, presta un marco incomparable (e irreproducible en otras cintas, pues le espera la piqueta tras esta efímera inmortalización en el celuloide) a las escenas. Y el maquillaje, que en el caso de los estigmas de la muchacha tardaba cuatro horas en ser completado (además de causarle grandes molestias a la actriz Grace Mills, sobre todo a causa de las lentillas que debía emplear), da un verismo pocas veces logrado en cintas de terror nacionales.

También los efectos especiales están a la altura de los mejores logrados por el cine estadounidense o británico. Sobre todo la escena de la levitación de la cama, hecha con poleas y de muy difícil realización.

Pero todo esto no hubiera dado como resultado una buena película sin la conjucción de los dos elementos más importantes: la dirección y la actuación.

En "Exorcismo" Juan Bosch da muestra de su buen saber hacer como realizador ponderado y lleno de recursos, no dado a los grandes alardes sino más bien muy seguro en una línea artesanal, al estilo de la de los grandes realizadores de la Hammer.

Y también los actores dan una buena nota. Cabe destacar la actuación de actrices de valía ya reconocida, como son María Kosti y, sobre todo, María Perschy. Pero lo que sorprende es el trabajo de esa desconocida que es Grace Mills, que da tal fuerza a sus interpretaciones que, en algunos momentos, llega casi a desbancar a un actor de tanta personalidad como es Paul Naschy.

Aunque éste demuestra a lo largo de toda la cinta que sigue siendo el primer actor indiscutible del cine fantástico español. Algo más obeso en esta cinta que en otras de su filmografía, Paul encaja perfectamente en su papel de sacerdote preocupado por la expulsión del Diablo del cuerpo de la joven.

Asistí al rodaje de algunas de las escenas, precisamente del momento crucial que es el inicio del exorcismo y puedo asegurarles que, cuando tenía que ponerse a interpretar su papel de sacerdote exorcista, Paul cambiaba de mirada, y se podía casi asegurar que, en ese momento, se creía el sacerdote en lucha contra las potencias del Averno.

Según me confesó, hubo momentos de peligro para su integridad física en el rodaje de esta cinta, en especial en la segunda de las luchas contra el Diablo. Pero también tuvo que pasar, en "Exorcismo", por uno de los momentos que más le han repugnado de su carrera de actor: cuando el Diablo transforma un vaso que tiene en la mano en un sapo. "El tocar la piel del sapo", me dijo Paul, "es el contacto físico que más asco me haya dado nunca".

En cambio, Paul me afirmó que le había causado una gran emoción el poder actuar de sacerdote, vistiendo el "clergyman" y llevando a cabo las ceremonias propias del exorcismo pues desde que inició su carrera cinematográfica había sentido deseos de interpretar un día un papel de sacerdote.

La cinta, mostrada en sesiones de venta a los distribuidores nacionales y extranjeros, se está vendiendo bien en muchos mercados, y promete ser un éxito más para el cine de terror de nuestro país.

MUÑECO DE NIEVE

© GARBO EDITORIAL, S.A.

Relato Original de: LUIS VIGIL

Ilustrado por: RAMON TORRENTS

RAMÓN TORRENTS

Carlitos jugaba con la nieve del patio de atrás de casa. Había nevado mucho, y Carlitos estaba haciendo un muñeco de nieve. Un bonito muñeco de nieve, que representaba a Laura, su madrastra.

Carlitos era un niño poco dotado por la naturaleza, de los que, piadosamente, la sociedad llama minusválidos. Al nacer, no había recibido la dosis mínima de inteligencia que habían recibido los otros bebés. Y Carlitos nunca había sido como los demás.

Ahora, a los doce años, su comportamiento era aún el de un niño muy pequeño. Pero a él eso no importaba ... le dejaban siempre jugando, y eso gustaba. Los chicos de su edad iban a la escuela, pero Carlitos no. El, siempre jugaba: en primaver con las flores, en verano con el agua de la piscin en otoño con las hojas secas y en invierno... con la nieve.

Lo único que le molestaba a Carlitos era su m drastra, Laura. Ella le hacía daño muchas vece cuando le pegaba por alguna cosa que no le hab

gustado, de las que hacía Carlitos en sus juegos.

Tenía muy mal genio.

Siempre estaba gritando. Y le gritaba a papá:

—¡Ese niño es un monstruo! ¡Tendríamos que meterlo en un asilo! ¿Para qué quieres tenerlo con nosotros, si ni siquiera sabe como comportarse? ¡No me deja vivir en paz!

Carlitos no sabía de que niño hablaban. Allí no había ningún monstruo, como los que veía en la tele. Sólo estaba él...

La tele era el mejor de los juguetes de Carlitos. Se pasaba las horas, si le dejaban, embobado frente a a la pequeña pantalla, viendo desfilar las imágenes por aquel rectángulo mágico. Sobre todo cuando pasaban películas de terror.

Esas sí que le gustaban. Las películas en las que salían larvas viscosas que se comían a la gente; o las otras en que unos señores tan altos como papá, pero con dientes más largos, se convertían en pajaritos negros y chupaban la sangre a señoras parecidas a su madrastra, pero de mejor humor.

A Carlitos le chiflaban las películas de terror. Y, luego, en sus juegos, trataba de revivir lo que había visto en la tele. Así, unas veces Carlitos correteaba, imitando al vampiro y clavando unos hipotéticos colmillos en el árbol del patio, y otras se arrastraba por el césped, tragándose soldaditos de plástico, en imitación de la larva viscosa gigante. Aunque Carlitos siempre acababa por escupir los soldaditos, pues no había quien se los comiese.

Pero, a veces, Laura le apagaba la tele.

—¡Este niño se pasa todo el día embobado ahí, gastando electricidad! ¡Es un monstruo! ¿Por qué no lo metes...?

Y así repetía la cantinela de siempre. En esos casos, sobre todo si le había apagado el televisor en medio de alguna película de terror, Carlitos se iba muy molesto a su cuarto, a esconderse detrás de la puerta.

Tenía miedo de que el niño monstruo del que siempre hablaba Laura viniera a hacerle daño, a comérselo.

No obstante, a la primera ocasión ya volvía a estar delante de la pantalla, sobre todo si hacían alguna película de terror. Y había un canal por el que cada noche pasaban una. Carlitos lo ponía y miraba con ansia a las imágenes, como tratando de captar lo más posible, antes de que llegase Laura a apagar el aparato.

Ahora, Carlitos jugaba con la nieve. Estaba haciendo una estatua. Un muñeco de hielo que se parecía mucho a Laura.

Era invierno y las primeras nevadas habían dejado una capa de casi medio metro en el patio de atrás de la casa de Carlitos. Este se había apresurado a salir, bien abrigado, para jugar con la nieve. La noche anterior, Laura le había dicho que podía hacer lo que quisiera con la nieve del patio.

—¡Sí, sí, sí... puedes jugar con la nieve como

quieras y todo el tiempo que te parezca! ¡Uff, que pesadez de niño! ¡A ver si agarra una pulmonía y se muere, dejándome en paz!

Carlitos suponía que ese niño tan pesado sería el mismo niño-monstruo del que hablaba tanto Laura. Se lo imaginó por un momento como un niño muy, muy gordo y muy, muy pesado. Pero se olvidó de ello en cuanto salió a la nieve. Y jugó hasta hartarse.

Por la noche, daban una película de terror en aquel canal de la tele. Laura estaba muy contenta, y no se la apagaban, así que Carlitos se dedicó a contemplarla. Se llamaba. "El baile de los vampiros".

Laura había abierto el armario en que papá guardaba las botellas de licores y estaba bebiéndose una, de una cosa a la que llamaban chinchón, o algo así A Carlitos no le dejaban beber licores, así que aquello no le importaba. Lo que a él le gustaba era jugar y ver las películas de terror que daban en aquel canal de la tele.

Papá no estaba, a veces se tenía que marchar de viaje. Cosas del trabajo, decía; y al volver siempre le traía algún juguete a Carlitos. Por eso, le gustaba que papá se fuera de viaje. Pero quería que volviese en seguida, pues sino Laura acababa por hacerle daño. Una de las veces en que papá había estado lejos, Laura se había bebido una botella de chinchón, y le había dado una tremenda azotaina a Carlitos, que estaba tan tranquilo viendo una película de terror, sin meterse con nadie.

Lo que a Carlitos le hubiera gustado es que papá se hubiera ido muchas veces, pero que volviese en cuanto se marchaba. Vamos, que estuviese fuera el tiempo justo para comprarle un juguete.

Carlitos miraba la película, pero con el rabillo del ojo iba vigilando a Laura, que ya andaba por más de la mitad de la botella. Carlitos tenía miedo de que le pegase, o le apagase la tele. Y aquella película le estaba gustando mucho, pues pasaban cosas muy graciosas.

Laura se levantó. ¿Iría a apagarle la tele? Carlitos se acurrucó junto a la pantalla...

Pero no, iba a la cocina. Iba a sacar la basura. Carlitos siguió mirando la película. En la pantalla, un hombre se quedaba fuera de una casa. Era invierno, como donde estaba Carlitos, todo estaba nevado y también era de noche. Luego, al señor lo encontraban por la mañana helado, muy rígido, como esas cosas que había en el parque... eso a lo que llamaban...

—¡Lo que ha de soportar una! — gemía Laura, medio borracha — ¡Y con ese niño monstruo! ¡Merecería que me hiciesen una estatua!

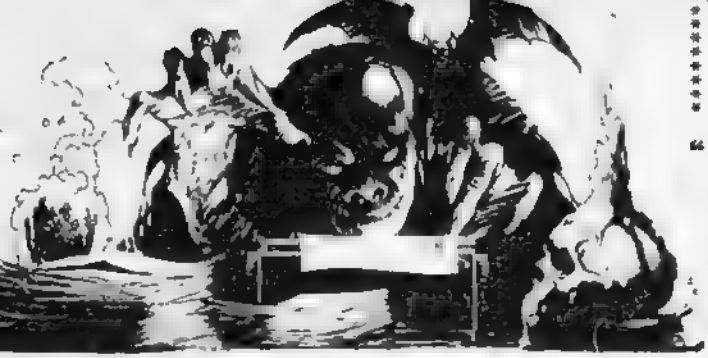
Carlitos no era malo. Y, aunque Laura le apagaba la tele y a veces le pegaba, Carlitos no le tenía manía... incluso a veces le hacía las cosas que pedía: "Vete", "Desaparece", "No molestes"...

También ahora iba a poder cumplir su deseo, pues había visto como, en la película. Lo hizo. Luego cerró la puerta del patio de atrás, y volvió a ver la película..

Por la mañana salió a jugar con la nieve. Iba a hacer un muñeco, a hacerle a Laura la estatua que había sido fácil y le estaba quedando muy parecida. A papá le gustaría cuando regresase, seguro.

Ni siquiera se veía la mancha roja que había salido en el lugar del golpe que le había dado a Laura para que se quedase fuera durante toda la noche. Ella no quería quedarse, y Carlitos no sabía otro método para hacer estatuas... en la tele sólo habían enseñado ese. Pero Carlitos había limpiado muy bien la sangre, a la mañana siguiente, antes de empezar a cubrir a Laura con nieve, para hacer la estatua.

Sólo que más valdría que papá volviese pronto. Le traería un juguete... y el sol no habría fundido la nieve, y podría ver la estatua que le había hecho a Laura. Si no... sólo vería a Laura, muy quieta, tendida en el patio de atrás de la casa de Carlitos.



CARTAS AL "MONSTER MAN"

por LUIS VIGIL

Bueno, pues aquí estoy de nuevo, en la segunda entrega de lo ue espero que pronto sea el diálogo del que hablábamos en el úmero anterior, pero que por el momento aún quedará en me- io monólogo, pues ya se sabe que la gran industria tiene sus re- uerimientos inflexibles y que los plazos de entrega hay que umplirlos a rajatabla, por lo que no me ha quedado más reme- io que cerrar la sección cuando apenas si habían empezado a egar cartas.

No obstante, el que algunos aficionados se hayan apresurado a ontestarme, demostrando con ello una rapidez casi fitipaldesca como diría algún personaje del Forges), me indica que hay en- re vosotros un cierto interés por la sección, por lo que me temo ue mi trabajo (como siempre) va a ser duro... y eso a pesar de ue lo que a mí me atrae más es el holgar (sobre todo si pudiera acerlo en la isla de Pago-Pago, bajo un cocotero y con una be- a nativa trayéndome whisquises on the rocks...) Pero ya dije ue lo que iba a intentar era crear un rincón en el que los aficio- ados al Cine Fantástico y de Terror (o Terror-Horror, como costumbra a decir mi buen amigo Rafales, el Director del Festi- al de Sitges) podamos empezar a conocernos, para ver si así sa- mos de esa especie de ostracismo en el que vivimos.

Pues no me cabe ninguna duda de que ese ostracismo es, en uena parte de los casos, voluntario. Yo soy aficionado al terror, la ciencia ficción, al cine fantástico y a una serie de temas simi- ares. Y reconozco que, a pesar de tener una cierta fama como rofesional (al menos entre los aficionados), en más de una oca- ión me he visto en un aprieto cuando alguien ha puesto los ojos n blanco al tiempo que comentaba incrédulo. "¿Ciencia Fic- ión? " o "¿Terror? ", como si en lugar de decirle que me gana- a las judías escribiendo sobre estos temas, le hubiera dicho que rabajaba de "sacamantecas", raptando niños por las calles para tilizar sus grasas, o que era un agente terrorista del Imperio Austrohúngaro.

Esto se debe al susodicho aislamiento. Los aficionados a las osas un poco raras (y para mucha gente es raro todo aquello ue no sea fútbol, toros y similares) vivimos en una especie de hetto cultural del que muchas veces no queremos o no pode- os salir. Y digo que no queremos porque conozco a un buen uñado de aficionados que limitan su actividad a asistir a los es- renos de películas que les parezcan del tema y a acumular en as estantes todo lo publicado. Pero cuidando muy bien que no e les "note" e incluso riendo el chiste cuando algún gracioso di- e algo así como: "He visto una del Naschy y da un miedo... Buu, buuu! ".

No me interpreten mal. No estoy proponiendo que entre to- os fundemos una Asociación Política que se llame "Amigos del 'error" (por dos cosas: primera porque igual nos tomaban por tra cosa y, segunda, porque hay campos más interesantes en ué moverse, si a uno le interesa la vida pública). Pero lo que sí he gustaría es que a todos, y me incluyo, nos diera menos ver- üenza el reconocer que nos agrada ver a Christopher Lee, o er a Lovecraft, sólo eso...

Sólo eso, que ya es mucho. Pues viendo que somos personas normales", y no sádicos que nos refocilamos con los sufrimien- os ajenos, quizá los que nos rodean empezasen a mirar con me- os burla y suspicacia a lo referente a nuestra afición. Porque, si lguien puede confesar sin temor al ridículo que le gusta el fút- ol o que es amante de las novelas policíacas, ¿por qué no pue- e decir que le gusta la literatura, los comics y el cine de terror?

Y basta ya, que esto se va a convertir en un espantoso monólo- go y les he prometido un inicio de diálogo. Veamos, pues, las pocas cartas llegadas.

He recibido a FAMOSOS MONSTERS DEL CINE con gran agrado. Sobre todo porque ya la conocía, en su versión norteamericana, de cuando estuve un tiempo trabajando en Venezuela. Por ello me he llevado una gran alegría al encontrarme con la versión española. Me gusta ver que habéis mantenido las características más sobresalientes de la publicación de Ackerman, pero dándole unos toques propios, como la inclusión del comic (aunque a mí los comics no son lo que más me interesa), la "Galería de Monstruos", la historieta de Figueras...

Espero que la nueva revista tenga tanto éxito como las otras del grupo, y que lleguéis a tener una longevidad similar al original de la Warren.

JUAN FERNANDEZ
Oviedo

M.M.— Gracias por los elogios. Espero que también hayas visto la labor de adaptación de los textos, que ha hecho sudar tinta a nuestros especialistas. Pues si conoces el original yanqui sabrás que la forma de expresarse de Forry es intraducible.

*

Soy tan aficionado a los temas de terror, que a veces me compro revistas porque publican un solo artículo sobre los mismos. Incluso tengo un pequeño archivo en el que voy ordenando esos recortes de las más diversas publicaciones.

Así que ya podéis imaginaros lo contento que me he puesto al ver vuestra revista, que he comprado en cuanto ha llegado a la papelería en que siempre me abastezco de lectura.

Ya tenía algunos ejemplares de la edición americana, que me había comprado una vez que estuve en París, pero, como no hablo inglés, me tenía que limitar a ver las fotos, sin poder leer los textos. Ahora, me habéis solucionado el problema.

Además, quiero deciros que vuestra revista es muy superior a una que ha sacado la competencia hace unas semanas, pues cuidáis mucho la presentación, cosa esencial en una revista de este tipo.

TOMAS VALDES
Madrid

M.M.— Aunque hubieras sabido inglés, quizá tampoco hubieras entendido los textos de FAMOUS MONSTERS, pues ya he dicho que el bueno de Forry escribe en americano y con un gracejo tan peculiarmente suyo, que quien no lo conoce mucho se queda la mayoría de las veces en blanco.

*

Reconozco que a mí las revistas de monstruos no me gustan mucho, pero he comprado la vuestra porque publicábais una historieta de Rich Corben, que es mi favorito entre los dibujantes fantásticos aparecidos en los últimos años.

Una pregunta al Monster-Man: he leído en alguno de tus artículos que Corben ha dibujado muchas cosas para publicaciones underground. ¿Veremos alguna vez ese material en España? Porque supongo que lo que vosotros publicáis es todo de la Warren, ¿no?

XAVIER BUSTINS
Matadepera (Barna)

M.M.— ¡Hombre, la primera preguntita es facilona y la puedo contestar! Bueno, no creo que veamos por nuestros lares mucho de lo que Corben ha publicado como underground. Lo que sí que quizá se vea es parte de ese material, el menos comprometido, que es de tipo fantástico y que puede que sea sindicado para su venta en Europa. Y, sí, lo que de Rich se publica aquí y en VAMPUS, RUFUS y VAMPIRELLA es todo de Warren.

Man; ¿por qué la publicación que sacó la competencia hace unos días me pareció tan mala y, en cambio, me gusta la de ustedes?

ALBERTO RIBO
Barcelona

M.M.— Quizá sea porque nosotros cuidamos el diagramado, la lares, la preparación de los grabados, la traducción de textos, la impresión y todas esas cosillas que muchas veces ni las nota el el lector cuando están bien, pero que, si faltan, hacen que la revista que tiene en sus manos le parezca algo incorrecto y desagradable.

do tiempo a la llegada de más cartas. Espero que el próximo me ya seamos más a dialogar y puedan evitarse mis largos monólogos iniciales.

Y ahora, amigos míos, vamos con la interesante sección que ya conocéis con el nombre de "La foto misteriosa". En el número anterior, ya quedó explicado de qué se trata. Pero que repetimos para los nuevos lectores. Se trata de la foto de una película antigua, donde hay que identificar el título del filme, el actor principal y el papel que interpretaba. El ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein. En caso de ser varios los acertantes, se efectuará un sorteo entre todos. Las respuestas deben ser enviadas por medio de tarjeta postal a Garbo Editorial, S.A., Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200 San Baudilio de Llobregat (Barcelona) Las tres respuestas deben ir acompañadas del nombre y dirección del concursante, con letra clara o a máquina.

¡Y eso es todo, amigos! Fijáos bien y... ¡suerte! La solución la sabréis en el número 4

Monster M.

"FOTO MISTERIOSA"

el VAMPIRO y la bailarina

EL DRACULA FEMENINO DE LOS AÑOS 60

Una leyenda de 20 siglos de antigüedad nació nuevamente en la pantalla en 1961.

Y venía de Italia.

Se la denominó "un giro nuevo en el tema de los vampiros, y que hace aparecer al Conde Drácula como a un aficionado".

"Un melodrama hablado mezclado con alaridos de terror".

"Una historia que le pondrá los pelos de punta... la historia de un demonio sediento".

"Las víctimas de la Reina Vampiro".

"Como en los viejos días gloriosos del cine de terror, los productores le prometen que EL VAMPIRO Y LA BAILARINA es como una casa encantada".

Efectivamente, el film era una casa encantada llena de cosas escalofriantes...
Castillos góticos...
... llenos de condes siniestros...
... y, además...
... condesas amenazadoras...
... y perversos criados...
... y música horripilante...
... situado todo ello en medio de un oscuro e inquietante bosque...

LA ESCALOFRIANTE HISTORIA

"¡ No os acerquéis al castillo! ", decían los habitantes del lugar a la compañía de ballet cuyas jóvenes y bonitas bailarinas ensayaban en la ciudad. La ciudad se halla en Europa, y el castillo tiene una desagradable fama... Se dice que está embrujado...
Pero Francesca (Tina Gloriani) y Louisa (Helene Remy) son más aventureras que el resto de sus compañeras, y se atreven a arriesgarse por los bosques prohibidos, cerca del pueblo.
Cae la noche, y las muchachas se dan cuenta de que se han perdido.
De repente, estalla una tormenta acompañada de espectaculares relámpagos y ensordecedores truenos. El novio de Francesca (Walter Brandi) sale en busca de las muchachas. Las encuentra en medio de la tormenta y los tres se dirigen al castillo, con la es

Una de las mujeres-vampiro sale de su ataúd para perderse en la noche.

Una improvisada cruz basta para mantener alejados a los vampiros.

eranza de refugiarse en él hasta que la tormenta ha-
a cesado.

A CONDESA DEL CASTILLO

n el antiguo castillo gótico, los tres extraviados
on recibidos por una hermosa condesa (María Lui-
a Rolando), que les rescata...
ero ¿les rescata realmente? ¿No sería preferible
tormenta?
orque quizá hayan evitado un peligro tan sólo pa-
caer en otro peor...
a condesa no es solamente bella... también es si-
iestra.
misteriosa.
quella noche, mientras Louisa duerme en su ca-
a, es visitada por una vampira... ¡y cae víctima de la legendaria maldición!
Por la mañana, los tres muchachos abandonan el castillo. Pero, la noche siguiente, la vampira se aventura en el pueblo y visita a Louisa nuevamente.
A medida que la avejentada cara de la mujer vampiro va rejuveneciendo, Louisa va enflaqueciendo...
Finalmente, Louisa desfallece.

EL MISTERIO DEL CASTILLO

Lucca está extrañado y asombrado por todo cuanto está ocurriendo.
Regresa al castillo...
Se enfrenta con la condesa...
Finalmente, consigue de ella una declaración, una confesión forzada:

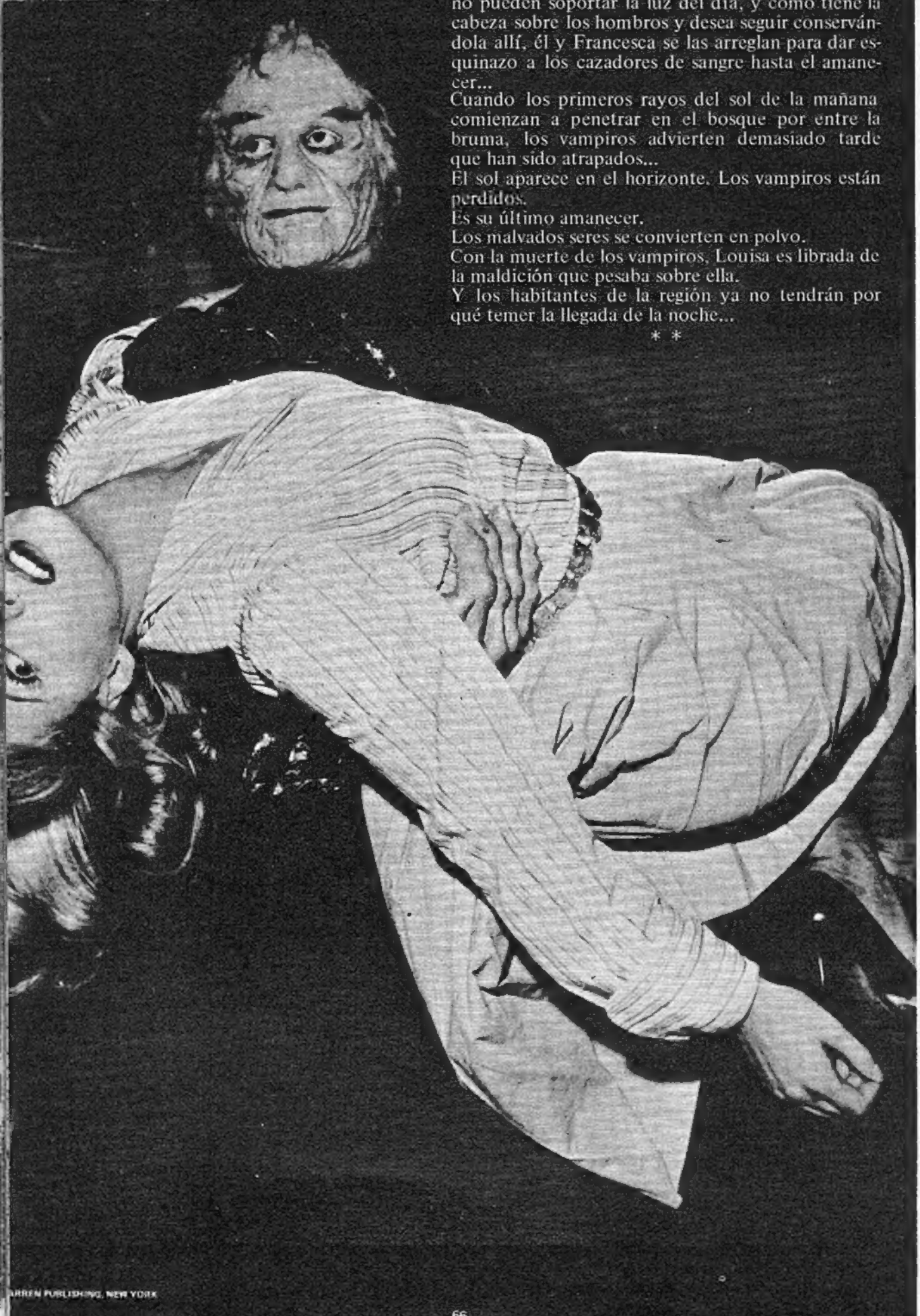
Una bella, sedienta y furiosa mujer-vampiro.

Una de las escalofriantes escenas de "EL VAMPIRO Y LA BAILARINA".

—¡ No soy más que una prisionera!
—¿Usted?
—¡ Sí! Una prisionera en mi propio castillo... M criado (Iscaro Ravioli) me obliga a permanece aquí... los dos somos "no muertos"...
Lucca comprende. "No muertos" es el adjetivo que se aplica a aquellos seres que regresan de su muert para sorber la vida de los seres vivientes, mante niéndose así en un estado intermedio entre la vid y la muerte... ¡ Los vampiros!
Mientras tanto, Francesca, sin poder contener s curiosidad, ha cometido un terrible error: seguir Lucca hasta el castillo...
Allí es atacada por un vampiro. Pero, protegida po su cruz de oro, consigue escapar.
Sin embargo...

TERROR EN EL BOSQUE

Cuando Lucca y Francesca huyen para salvar su vidas, se pierden nuevamente en el bosque.
Pero aquel ambiente es familiar para los vampiros...
Y pronto, aterrados, la bailarina y su novio se en cuentran rodeados y atrapados por los demonio de la noche...
Sin embargo, Lucca ha oído decir que los vampiro



no pueden soportar la luz del día, y como tiene la cabeza sobre los hombros y desea seguir conservándola allí, él y Francesca se las arreglan para dar esquinazo a los cazadores de sangre hasta el amanecer...

Cuando los primeros rayos del sol de la mañana comienzan a penetrar en el bosque por entre la bruma, los vampiros advierten demasiado tarde que han sido atrapados...

El sol aparece en el horizonte. Los vampiros están perdidos.

Es su último amanecer.

Los malvados seres se convierten en polvo.

Con la muerte de los vampiros, Louisa es librada de la maldición que pesaba sobre ella.

Y los habitantes de la región ya no tendrán por qué temer la llegada de la noche...

* *

ARREN PUBLISHING, NEW YORK

EN LA ISLA DE MADAGASCAR, EN LA ANTIGUEDAD, SE ACOSTUMBRABA A ENSEÑAR A LOS VISITANTES EXTRANJEROS LAS HOJAS DE LA PALMERA GIGANTE, QUE TIENEN UN METRO VEINTE DE LARGO, Y SE LES DECIA QUE ERAN PLUMAS DE ROC.

PERO COMO MEJOR NOS DAREMOS CUENTA DEL MONSTRUOSO TAMAÑO DEL ROC ES ACUDIENDO A LAS MIL Y UNA NOCHES, EN DONDE SE NOS DICE QUE SIMBAD EL MARINO, EL INTREPIDO AVENTURERO, SE HALLO EN UNA OCASION CON UN HUEVO DE ROC, Y ESTE TENIA TALES DIMENSIONES, QUE AL PRINCIPIO LO CONFUNDIO CON LA CUPULA DE UN TEMPLO.

EL ROC PODIA SER TAN PELIGROSO COMO ATERRADOR. SU ALIMENTO FAVORITO ERAN LOS ELEFANTES, QUE A MENUDO TRANSPORTABA VIVOS POR LOS AIRES, PARA LLEVARLOS A SU NIDO Y ALIMENTAR CON ELLOS A SUS POLLUELOS. TAMBIEN DEVORABA HOMBRES, SI BIEN ESTOS ERAN PARA EL SOLO UN BOCADITO, A MODO DE APERITIVO.

MR. HYDE

Por:
Alfonso Figueroa

© El Artista